

REPORTAJES, COLABORACIONES Y CRONICAS DE TODO EL MUNDO

COLABORACION

Radiografía del cocktail

En la vida española se ha hecho frecuente un acto social: el cocktail. Así escrito, con sus letras de origen. El 'cocktail' de la Academia no ha prendido. El que lo ofrece prefiere que lo escriban en la invitación con ocho letras, como un anticipo de la abundancia. El cocktail, que voy ya conociendo como buen español, es inexplicable y desértico. Se da para presentar a alguien, para inaugurar una exposición, con alcance sentimental, con motivo de un suceso agradable...

MEDARDO FRAILE

Carta de Italia

El soberano sin corona

(De nuestro corresponsal Javier Pérez Pellón.)—Apenas terminada la tumultuosa y pública elección del Presidente de la República Italiana, en la misma Roma, en la Villa del Priorato, sobre el monte Aventino, se desarrollaba otra elección secretísima y solemne con todos los protocolos del caso: la elección del Soberano, que hace el número setenta y siete de Gran Maestro, de la Orden de Malta. Se hace, casi como en un auténtico cónclave, de la siguiente manera: los veintinueve electores del Gran Maestro se someten a una primera elección por medio de papeletas; de este primer escrutinio saldrán los nombres que hayan conseguido un cierto número de votos para ser considerados candidatos. Después a cada candidato se le someterá a la votación por medio de las bolas blancas y negras y esta votación se repetirá tres veces por cada candidato que, a su vez, se abstendrá de depositar su propio voto. Al fin el que haya conseguido mayor número de bolas blancas, será elegido Soberano de la Orden de Malta. Su nombre se mantendrá en secreto hasta que no haya sido confirmado por el Papa. El hecho de que salga elegido uno u otro de los caballeros reunidos en torno a la mesa de la Villa del Priorato importa poco. Lo que importa es, a veces, causa extraña y no pocas divertida, es el hecho de que mientras para el Quirinal ha sido elegido Antonio Segni, uno de los primeros hombres de la democracia cristiana que anunció la necesidad de la "apertura a izquierda" cuando fue presidente del Consejo, y cuando ha estado a punto de ser Presidente de la República Italiana el socialdemócrata Giuseppe Saragat, en la misma Italia y en la misma Roma y casi en el mismo día se desarrollará la pintoresca ceremonia para la elección del Gran Maestro Soberano de la Orden de Malta. Lo que importa es el contraste de la orden italiana de hoy, heredera de su "milagro económico" que trata de poner en orden sus problemas sociales, y los pobres restos de una Italia antigua, llena de privilegios, que, inútilmente, tratan de perpetuar unas cuantas familias llenas de nombres y, a veces, arcaicos títulos nobiliarios.

Pero volvamos a nuestra Orden de Malta. Su nueva constitución reconoce la soberanía de los caballeros de Malta, pero renuncia, al mismo tiempo, que es una Orden religiosa y que, por lo tanto, depende exclusivamente del Papa. Termina así o se pone tregua, con esta nueva constitución, a la guerra fría que durante años han mantenido el Vaticano, de una parte, y de la otra, la Orden de Malta. Desde la desaparición de su último Soberano, en 1951, príncipe Ludovico Chigi Albani de la Rovere hasta el día de hoy, la Orden de Malta no había elegido a su

Carta de Berlín

Ocho millones y medio de alemanes volaron en 1961

En el último tiempo ha aumentado considerablemente el tráfico aéreo en la República Federal. En los diez aeródromos de la República Federal se registró un tránsito de 8.524.000 pasajeros. Esto representa 784.000 pasajeros más que en 1960. El mayor incremento relativo corresponde al aeródromo Colonia-Bonn. En segundo lugar aparece el aeródromo Rhein-Main de Frankfurt que, en cuanto a la cifra absoluta de pasajeros, ocupa el primer lugar. La Lufthansa alemana anuncia que una media de 73 personas utilizó sus vuelos sobre el Atlántico del Norte, y que por término medio en el servicio total se registraron 62 pasajeros por vuelo. Los ingresos totales por pasaje, carga y correo se han elevado respecto a 1960 en un 41 por ciento y el beneficio respecto al mismo año aumentó en un 24 por ciento.

Sin embargo la Lufthansa presenta un gran déficit, debido en parte a las necesarias amortizaciones para los aviones de hélice que figuran todavía en los balances con un gran valor, pero que han quedado devaluados por el tráfico aéreo a reacción. También influyen los factores políticos, como la revaluación del marco, que ha supuesto para la Lufthansa una pérdida de diez millones de marcos en 1961. Finalmente existe la desproporción entre la oferta y la demanda. Esta crisis en el tráfico aéreo mundial está muy influida por el hecho de que la entrega de aviones a reacción alcanzó su punto culminante en 1961. La oferta en el tráfico mundial aéreo ha aumentado por esto en un 24 por ciento respecto a 1960, mientras que la demanda no ha subido más que en un siete por ciento. Con esto se ha reducido anualmente en un 15 por ciento el incremento del tráfico, y

esta es la reducción mayor que se conoce desde hace años.

Esta crisis afecta de distinto modo a las compañías aéreas en sus diferentes fases de desarrollo, compañías con exceso de oferta y escasos ingresos propios (SAS, KLM, Sabena), han tenido pérdidas catastróficas. La SAS perderá probablemente 70 millones de marcos y la KLM estima sus pérdidas en 1961 en 75 millones. Otras compañías que han llegado casi al punto de saturación o lo han alcanzado ya (PANAM, BOAC, TWA, AIR FRANCE), se vieron también envueltas en la crisis, pero pudieron mantener su posición. Las pérdidas de la BOAC y sus sucursales se cifran en 112 millones de marcos, la TWA cuenta para 1961 con una pérdida de 144 millones de marcos. Un tercer grupo no consiguió, a pesar del fuerte aumento de la oferta. Entre estas compañías están Japon Airlines, Air Canada, Alitalia y la Lufthansa.

La Lufthansa se ha sostenido relativamente bien, por consiguiente. En el tráfico del Norte del Atlántico figuró en sexto lugar, en el del Atlántico Sur en quinto lugar y en el europeo en séptimo. En el tráfico interior (excepto Berlín) participa con el 84 por ciento. Hay que tener en cuenta que la Lufthansa se encuentra todavía en fase de organización y que desde 1956 ha aumentado su tráfico en toneladas por kilómetro anualmente en un 50 por ciento, cifra notablemente elevada. Esto supone necesariamente elevados gastos de organización y puesta en marcha de nuevas líneas, pues la experiencia demuestra que cada nuevo trayecto solo llega a su rendimiento máximo después de varios años.

El parque actual de la Lufthansa comprende 11 Convair 340-440, nueve Viscount 814 D, siete Lockheed 1649 G, dos Lockheed 1649 A, cinco Boeing 707 y tres Boeing 720 B, lo que da un total de 37 aviones. En 1965 la flota de reactores alcanzará los 26 Boeing 720 B.

INTERINO

La Armada Invencible fué destruida por saboteadores ingleses

El profesor don Jorge Corbera defiende su tesis en un libro de 500 páginas

BARCELONA.—Se ha lanzado una revolucionaria teoría sobre la destrucción de la Armada Invencible, por el catedrático de Historia del Instituto de Enseñanza Media de Figueras, don Jorge Corbera. Según el señor Corbera, que expone sus afirmaciones, fundamentadas en documentos que considera irrefutables, en una obra de 500 páginas que está a punto de ser editada, la Armada Invencible no fue vencida por aquellos elementos que ningún hombre de aquella época pudo prever, sino que todo fue obra de «comandos de saboteadores ingleses», integrados por individuos de dicha nacionalidad o de otros países, pero a sueldo de Inglaterra. Dichos comandos abrieron vías de agua en los buques españoles, según asevera en su obra el profesor Corbera.—Logos.

GRANJEROS

Persona muy competente con grandes conocimientos en ramo de huevos de esta plaza, se ofrece para la colocación exclusivamente de huevos de granja, disponiendo de almacén, despachos detall, vehículo propio y teléfono. Extensos informes comerciales y personales. Escribir: "ALAS" 3.642. Apartado 1.264 - Bilbao. VALLADOLID

Ilya Ehrenburg concluirá sus memorias

La etapa Kruschev quedará al margen

El primer volumen de las "Memorias" de Ilya Ehrenburg, ha aparecido recientemente publicado a la vez en alemán, francés, inglés e italiano, sin olvidar la edición rusa. El resto aparecerá pronto, primero en la revista soviética "Noviy Mir" y luego en las librerías. Esta nueva parte se espera con cierta curiosidad, ya que incluirá principalmente la guerra de España y los dos primeros años de la segunda guerra mundial, hasta el 22 de junio de 1941. ¿Confesará al fin Ehrenburg su estupor al saber que el 23 de agosto de 1939 la Unión Soviética se convirtió en aliada de la Alemania hitlerista? En esta parte de sus "Memorias" el autor de "La caída de París" hablará de Hemingway, de André Gide y de otros grandes literatos. Dentro de unas semanas Ehrenburg comenzará a redactar la última parte de sus memorias, en la que tratará, entre otras cuestiones, de Litvinoff, destituido en 1939 por ser judío y anti-alemán, de Einstein, Joliot Curie y de Matisse. Sus "Memorias", que espera terminar antes de fin de año, se detendrán —ya lo ha anunciado— en 1954, es decir, en el momento de la subida de Kruschev al poder. ¿Por qué? "Lo que ha pasado luego —afirma— no es historia, al menos para los que lo han vivido, sino presente. Sería demasiado pronto para juzgar". En verdad, Ilya Ehrenburg, que gracias a su prudencia nunca fue seriamente inquietado durante el régimen de Stalin, a pesar de su pasado no conformista y de sus orígenes judíos, estima esta vez también preferible no haber demasiado de la tela de Kruschev ni de su propia posibilidad con ocasión del caso Pasternak. Ehrenburg es un excelente periodista y buen escritor, pero nunca se ha distinguido precisamente por su valentía personal. S.

LAS MUJERES DE LA O. A. S.

Las señoras Salan y Bidault, de actualidad

Signo de nuestro tiempo es la intervención de la mujer en las luchas políticas. No se necesita en la actualidad ser una Carlota Corday, una Mariana Pineda o una Agustina de Aragón; fueron éstas unas excepciones de lo que es hoy regla casi general. La pugna política francesa ha tenido también su repercusión en el sexo femenino. Recientemente fue puesta en libertad la musulmana Djamil Bupacha, cuyo nombre se convirtió en un símbolo para los impugnadores de las torturas y los métodos ilícitos en la represión de una acción política. En el campo contrario, los nombres de Suzanne Bidault y Lucienne Salan están de actualidad.



Raoul Salan y Georges Bidault hablando en voz baja cuando quizá conspiraban ajenos a lo que pudiera pasar a sus mujeres.

La primera, que es la única mujer que ostenta en Francia el cargo de ministro plenipotenciario, fué detenida por la Policía en la Gare de Lyon, en París, cuando regresaba en un tren procedente de Ginebra. La señora Suzanne Bidault, que es alta funcionaria del Quai d'Orsay, conoció a Georges Bidault en los pasillos de este Ministerio de Asuntos Exteriores. Intimaron pronto y terminaron casándose. Sobre la figura de Suzanne Bidault ironizó bastante el ex-funcionario y actual escritor Roger Peyrefitte, en sus libros "Las Embajadas" y "El fin de las Embajadas". Da la casualidad de que en el actual Gobierno Pompidou, un primo de Roger, Alain Peyrefitte, tiene la categoría de ministro. NO HA DICHO DONDE ESTA SU MARIDO

libertad, sino que continuó su detención. LA SEÑORA SALAN, EN UN CONVENTO

Por contra, le fué concedida una relativa libertad a la señora Lucienne Salan, esposa del general. Como se sabe, cuando fué detenido este en Argel, el día de Viernes Santo, Lucienne y su hija Dominique se encontraban con él.

Ambas fueron trasladadas a París y la esposa ingresó en la cárcel de Fresnes, en tanto que la hija era confiada a los cuidados de unos parientes. En vista de que no había ningún cargo contra ella, aunque se la hubiera podido acusar de complicidad con la rebelión, las autoridades francesas decidieron otorgarle la libertad condicional, aunque asignándole residencia en un convento de su elección. Hasta el momento actual se desconoce de qué convento se trata, aunque existen fundados indicios para suponer que no está muy alejado de París.

DOMINIQUE NO CONTINUA RA SUS ESTUDIOS

La hija, Dominique, se unió a ella. Juntas están afrontando la gran prueba del proceso Salan. Contra lo que se dijo en algunos periódicos parisienses, no reanuda Dominique sus estudios, que interrumpió bruscamente en abril de 1961, al unirse al «maquis» donde se encontraba su padre. Dominique tiene quince años; es una muchachita de carácter reposado y grandes ojos oscuros que contrastan con sus cabellos color castaño claro. Hasta ahora han resultado vanos todos los esfuerzos de los periodistas para conseguir entrevistarla, por lo que la reclusión en un convento resultará beneficiosa para esta jovencita que se ve obligada a afrontar una situación que ella no ha provocado. CLAUDIO DOMINICO

«JAUJA»

De nuevo la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid convoca el premio «Jauja» de cuentos. Dentro de la labor cultural de la entidad, aprobada no hace mucho, figura un amplio programa de concursos donados para el presente año, cuyas bases acaban de darse a la luz pública. El premio «Jauja» ya lleva con esta su tercera edición. La meta es estimular la atención de los escritores españoles hacia la literatura infantil, la cual es bien plausible, pues no andamos sobrados en España de esta materia, de literatura adecuada para los pequeños. Las limitaciones son estrictas, pues al concurso pueden concurrir tanto profesionales como principiantes, con tal de que cumplan el trabajo escrito en idioma castellano. La extensión no debe ser inferior a los quince folios, ni superior a los veinte, escrito en folios, a máquina y por una sola cara, presentando original y dos copias, firmadas con nombre, apellidos y dirección del autor. La correspondencia será di-

rigida al presidente del Consejo de Administración de la institución, plaza de España, Valladolid.

El plazo máximo de presentación de originales será el 31 de agosto del año en curso y el fallo se dará a conocer antes del 31 de octubre, pues el «Día Universal del Ahorro» —que se celebra en dicha fecha— es el señalado para la entrega de premios. El premio establecido para el concurso «Jauja» es de quince mil pesetas, aunque independientemente la Editorial Gerper, de Valladolid, se compromete a editar el trabajo premiado, reservando al autor una participación en la venta. Es de esperar que, si el pasado año fué grande el número de concursantes presentados y hubo un elevado porcentaje de trabajos de alta categoría, este año se superará la cifra anterior, ya que el premio «Jauja» es sólo reconocido como uno de los primeros entre los de su género. Y, cada año, naturalmente, se exige más. Otro de los concursos convocados por la Caja de Ahorros Provincial es el de Pintura y Escultura. También

está en su segunda edición y desdoblado en dos partes: el de escultura, do-

los autores sean naturales de Valladolid o su provincia —aunque actualmente no residan en ella—, o en su defecto, residir desde hace por lo menos diez años, si es que no son naturales de Valladolid, y la condición de ser artistas noveles. Para discernir sobre el particular existe nombrada una comisión, que será la de selección. Las pinturas solamente podrán ser oleos y las esculturas podrán presentarse en escayola, aunque la obra premiada habrá de ser entregada a la institución en materia definitiva. Otro detalle muy interesante es que solamente se admitirán originales y en ningún caso copias. La fecha de presentación de obras para este concurso expira el día 30 de septiembre del año en curso. A la vista del éxito conseguido el pasado año, no es difícil adivinar que también para estos concursos habrá abundancia de obras, pues son muchos los vallisoletanos que sienten una profunda vocación hacia la escultura y hacia la pintura. En su labor cultural, la Caja de Ahorros Provincial no ha echado en olvido



todo con quince mil pesetas de premio, y el de pintura con diez mil. Las condiciones que se exigen para tomar parte en este certamen es que

a los niños y niñas, y para ellos establece también un certamen literario con el lema: «Lope de Vega». Los premios serán uno de dos mil pesetas, otro de mil y dos de quinientas. Pueden concurrir al mismo niños y niñas hasta los 16 años, y los trabajos —que habrán de remitirse antes del 15 de septiembre— no podrán tener una extensión mínima de dos cuartillas, ni máxima de cuatro, escritas a máquina o a mano, con letra bien legible. También son dignas de citarse las ayudas económicas que crea la institución, en número de treinta y cinco, dotadas cada una con tres mil pesetas para cursar estudios de tipo medio, y otras cinco, de seis mil pesetas cada una, para estudios universitarios o de Escuelas Superiores o Especiales. Todos los requisitos para optar a estas ayudas económicas, como cualquier ampliación de todo lo que anteriormente exponemos, pueden solicitarlo nuestros lectores que estén interesados, de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, plaza de España. L. MARTINEZ DUQUE (Ilustración de Medina.)

Ultima columna

Radiografía de unos ciertos católicos

Los tristes sucesos ocurridos en la diócesis de Nueva Orleans (Estados Unidos) en el pasado mes de abril y que han culminado con la excomunión por parte de monseñor Rummel, arzobispo de la misma, fulminada contra un grupo de católicos que se han negado a la integración racial entre negros y blancos en las escuelas, se nos aparecen como una perfecta placa radiográfica sobre la que poder leer un cierto diagnóstico de unos ciertos hombres que se llaman católicos a voz en grito, mientras juzgan que el catolicismo les conviene a sus intereses, pero que se rebelan contra la Iglesia e incluso la insultan y asetan, en cuanto ésta les exige las actitudes concretas ante los problemas de estamundo que la condición de cristiano lleva consigo. Los hechos han sido en resumen los siguientes: Monseñor Rummel advirtió paternalmente a los dirigentes de ciertos grupos racistas que su condición de católicos era absolutamente incompatible con sus ideas sobre la desigualdad humana de blancos y negros y su oposición a que se integrasen en las mismas escuelas. Y esos dirigentes han respondido de una tan triste manera que deja perfectamente al descubierto que su catolicismo no era seguramente más que una débil bambalina. Uno de esos dirigentes, el señor Wagner, se negó a recibir la carta personal de monseñor y otro, la señora Gallot, dijo una necesidad: que apelaría al Papa contra el obispo, pero que si el Papa no la daba la razón a ella, ella sabía bien lo que Dios decía en la Biblia respecto a los negros. Y cuando la excomunión ha llegado, el señor Wagner ha hablado de represalias legislativas contra la Iglesia, como por ejemplo, la supresión de la exención de impuestos sobre sus propiedades, y la señora Gallot se ha dedicado a hacer teatro histórico en el propio prelado, hablando del demonio y paseando por la calle a sus no menos histéricas partidarias con pancartas en las cuales se leía que la Iglesia está favoreciendo con su doctrina la conspiración comunista y que entre los jefes de la Iglesia católica se han infiltrado comunistas, mientras el señor Leander Pérez, otro dirigente racista, ha declarado también: «Ciertos de nuestros jefes eclesiásticos están contaminados por influencias comunistas. Si es preciso, los cortaremos los viveros». Nada nuevo, en fin, desde los tiempos en que el Pontífice León XIII era acusado de socialista por su Encíclica «Rerum novarum», hasta nuestros días en que la doctrina social de la Iglesia y ciertas actitudes concretas de ésta en favor del mundo obrero son acusadas de anarquistas, ingenuas y, desde luego, peligrosas por otros sedicentes catolicismos. Pero ¿qué concepto tienen entonces esos hombres de la fe cristiana que ni siquiera han adivinado su más elemental consecuencia, que es la igualdad fundamental de los hombres, su filiación divina y su fraternidad humana regulada por las reglas de la más estricta justicia y la más ardiente caridad o entrega de uno mismo? ¿Qué concepto tienen la Iglesia que mientras que ésta ha de callar lo que precisamente está obligada a gritar por mandato de su Señor? Porque aunque, efectivamente, se ayude a instaurar el comunismo sobre el mundo entero predicando el Evangelio —lo cual es un contrasentido y una tontería en estado puro— la Iglesia no podría dejar de preguntarlo, sin traicionarse a sí misma. Por lo demás, la historia entera de sus santos y de los más fieles de sus hijos atestigua un desprecio absoluto hacia esa anticristiana pasión del miedo, y su Señor Jesús fué ya El mismo, sentenciado a muerte por predicar cosas inoportunistas que los judíos pensaron favorecían a la opresión de los romanos sobre ellos, y los romanos, a la rebelión de los judíos contra su dominación. Pero lo que tiene que haber herido el corazón de monseñor Rummel hasta la angre y las lágrimas es la actitud de esos hombres que llamándose católicos y habiendo, efectivamente, recibido la fe con el bautismo y la fortaleza para todas las luchas por la justicia y la verdad con la confirmación, de la Iglesia, tienen el concepto sacrilego de que esta Madre es una pobre mujer a quien cortándole el agua, suspendiéndole los viveros o arrojándole a impuestos y a ocultar las verdades del Evangelio y dejarse poseer por el demonio del silencio. Parecen ignorar que la Iglesia es como cualquiera de sus hijos conscientes han leído en ese libro verdaderamente inquietante y perturbador que es el Evangelio que solamente el pecado y que solamente debemos temer un riesgo: el que tengamos que contestar en el último día a un Cristo encolerizado que no le reconocimos en el hermano hombre más desgraciado, hambriento, sediento, encarcelado, víctima de la justicia, como esos negros de Nueva Orleans, como cualquiera que nos necesite en torno nuestro.

CIUDAD DE DIOS J. JIMENEZ LOZANO

que se rebelan contra la Iglesia e incluso la insultan y asetan, en cuanto ésta les exige las actitudes concretas ante los problemas de estamundo que la condición de cristiano lleva consigo.

Los hechos han sido en resumen los siguientes: Monseñor Rummel advirtió paternalmente a los dirigentes de ciertos grupos racistas que su condición de católicos era absolutamente incompatible con sus ideas sobre la desigualdad humana de blancos y negros y su oposición a que se integrasen en las mismas escuelas. Y esos dirigentes han respondido de una tan triste manera que deja perfectamente al descubierto que su catolicismo no era seguramente más que una débil bambalina. Uno de esos dirigentes, el señor Wagner, se negó a recibir la carta personal de monseñor y otro, la señora Gallot, dijo una necesidad: que apelaría al Papa contra el obispo, pero que si el Papa no la daba la razón a ella, ella sabía bien lo que Dios decía en la Biblia respecto a los negros. Y cuando la excomunión ha llegado, el señor Wagner ha hablado de represalias legislativas contra la Iglesia, como por ejemplo, la supresión de la exención de impuestos sobre sus propiedades, y la señora Gallot se ha dedicado a hacer teatro histórico en el propio prelado, hablando del demonio y paseando por la calle a sus no menos histéricas partidarias con pancartas en las cuales se leía que la Iglesia está favoreciendo con su doctrina la conspiración comunista y que entre los jefes de la Iglesia católica se han infiltrado comunistas, mientras el señor Leander Pérez, otro dirigente racista, ha declarado también: «Ciertos de nuestros jefes eclesiásticos están contaminados por influencias comunistas. Si es preciso, los cortaremos los viveros». Nada nuevo, en fin, desde los tiempos en que el Pontífice León XIII era acusado de socialista por su Encíclica «Rerum novarum», hasta nuestros días en que la doctrina social de la Iglesia y ciertas actitudes concretas de ésta en favor del mundo obrero son acusadas de anarquistas, ingenuas y, desde luego, peligrosas por otros sedicentes catolicismos.

La Armada Invencible fué destruida por saboteadores ingleses

El profesor don Jorge Corbera defiende su tesis en un libro de 500 páginas

BARCELONA.—Se ha lanzado una revolucionaria teoría sobre la destrucción de la Armada Invencible, por el catedrático de Historia del Instituto de Enseñanza Media de Figueras, don Jorge Corbera. Según el señor Corbera, que expone sus afirmaciones, fundamentadas en documentos que considera irrefutables, en una obra de 500 páginas que está a punto de ser editada, la Armada Invencible no fue vencida por aquellos elementos que ningún hombre de aquella época pudo prever, sino que todo fue obra de «comandos de saboteadores ingleses», integrados por individuos de dicha nacionalidad o de otros países, pero a sueldo de Inglaterra. Dichos comandos abrieron vías de agua en los buques españoles, según asevera en su obra el profesor Corbera.—Logos.

LA VOZ DE LA CALLE

Los autores sean naturales de Valladolid o su provincia —aunque actualmente no residan en ella—, o en su defecto, residir desde hace por lo menos diez años, si es que no son naturales de Valladolid, y la condición de ser artistas noveles. Para discernir sobre el particular existe nombrada una comisión, que será la de selección. Las pinturas solamente podrán ser oleos y las esculturas podrán presentarse en escayola, aunque la obra premiada habrá de ser entregada a la institución en materia definitiva. Otro detalle muy interesante es que solamente se admitirán originales y en ningún caso copias. La fecha de presentación de obras para este concurso expira el día 30 de septiembre del año en curso. A la vista del éxito conseguido el pasado año, no es difícil adivinar que también para estos concursos habrá abundancia de obras, pues son muchos los vallisoletanos que sienten una profunda vocación hacia la escultura y hacia la pintura. En su labor cultural, la Caja de Ahorros Provincial no ha echado en olvido

MISALES SANTAREN