## REPORTAJES, COLABORACIONES Y CRONICAS DE TODO EL MUNDO

expansión comercial de los Esta-

Lord Home, el canciller del Ex-

nir a Europa el próximo mes de

abril para tomarla personalmente el pulso. Especialmente el señor Kennedy está interesado en con-versar con el Gobierno Mac Millan

para discutir las relaciones anglo-

nortcamericanas — en su aspecto económico comercial—, y estre-charlas más.

Compro piñas

Pago contado. 160 pesetas carga. En Matapozuelos, teléfono 9. Leandro

El Norte de Castilla

COLABORACION

# NUEVA NOVELA FLAN MAUDLING One nuestro corresponsal José Luis F. del Campo.)—Co Management del proposito del pr

ha variado considerablemente en este siglo. El cambio de estilo no es un hecho nuevo, sino que lo lleva en si cualquier actividad humana. y, por lo tanto, la artistica. Las novelas del tiempo de Cervanies son diferentes a las de Walter la artistica. Las novelas del tiempo de Cervanies son diferentes a las de Walter Scott, y las del romanticismo a las de Flaubert o Zola. A su vez, las novelas de figales del siglo XIX se diferencian notablemente de las escritas después de la segunda guerra mundial. No puede extrañar que hoy haya escritores que se ampenan en crear una «nueva novela», pues, después de todo, es lo que se ha hecho en el pasado y siempre habra unos escritores que hagan de adelantados y utros que perfeccionen y aseguren lo que ellos descubrieron.

Por tanto, no seria razonable oponerse hoy a la «nueva novela», como no lo hubiera sido, en su tiempo, oponerse a Cervantes, a Balzac o a Proust. Pero existe una diferencia importante que no permite zanjar la cuestión tan simplemente: las «nuevas novelas» anteriores tuvieron un éxilo evidente en el público, contribuyendo al auge del género. En eambio, la «nueva novela», pese a la acogida calurosa de cierta crónica y a los aplausos de sus incondicionales, no atrae a los lectores, sino que, como reacción, los aparta de la novela contemporanea, impulsándolos a refugiarse en las obras «clásicas» que les garantizan el interés y la belleza que ellos buscan. Estamos, pues, en trance de ver cómo la «nueva novela» consigue lo que hace medio siglo logró la nueva poesia: intelectualizarse, alambicarse y apartar de la poesía a un público que antes era capaz de saber de memoria a Beconer o Campoamor, y que ahora ignora incluso los nombres de los poetas más prestigiosos. . Con esto no propugnamos el inmobilismo ni el adocenamiento en la novela Pero creemos que es necesario que un género que siempre ha contado con gran masa de lectores será mantener su atracción sobre el público y no se encierre en la torre de marfil del arte minoritario. Es visible en la «nueva novela» la influencia de varios escritores «revolucionarios», en especial Joyce, Kafka y Faulkner. El éxito de los tres, incluso en lectores, es grande. Por lo que respecta a los dos primeros, gran parte de este exito se debe a su «originalidad», a ser hitos de referencia en la novela; pero que sería peligroso confundir con indicativos de dirección, ya que no son caminos que conduzcan a parte alguna. Faulkner, por su parte, enen sus novelas valores de corte «tradicional» que han ayudado a la difusión

de las mismas. «La Figaro Littéraire» ha publicado una encuesta sobre la «nueva novela», en la que han participado escritores, criticos y lectores. Su estudio es interesante, ya que a nadie se le oculta la influencia que sobre muchos novelistas españoles jóvenes ejerce el ejemplo francés. En el coloquio se comenzó por ver la dificultad de definir qué era la -nueva novelas. Jean Blazat intentó bacerlo con las siguientes caracteristicas: 1.º El novelista se niega a contar una historia; 2.º, se niega a pre-sentar un personale; 3.º, concede gran importancia a los objetos materiales. A esto hay que añadir la actitud del novelista hacia sus personajes y sus lectores, Blazat señala dos posturas extremas: la de Balzac, que habla directamente y se dedica a explicar una bistoria, y la actitud inversa, que consiste en ignorar al lector. Esto hace la «nueva novela».

Jean Ricardou, uno de los practicantes del género, señala que es posible resumir tento de una novela clásica, mientras que no se puede, por ejemplo, resumir «La Jalousie» de Robbe-Grillet. Por la forma en que lo dijo parece considerarlo un mérito: pero lenemos la impresión de que el parecer de los lectores es muy distinto. Indulablemente los argumentos largos y complicados de las novelas del siglo pasado están ya rebasados. Hoy se preferen argumentos más sencillos, cen-trados principalmente a través de una o dos personas, cuyas reacciones humanas nos interesan. Pero de abí a prescindir por completo del argumento va un abismo. El abismo que no quieren pasar los lectores. Ricardou contesta a esta objeción del apartamiento de los lectores; «Para mí, no es el número de los lectores lo que cuenta: cincuenta mil o trescientos, poco importa. El caso es que haya uno o dos

orden a la proyección sobre el público de la «nueva novela». Más interesante es la observación de Pierre Mazars: «Proust, al principio, aburría a todo el mundo». No primer caso en que el éxito literario tarda en producirse. ¿Ocurrirá lo mismo con la «nueva novela»? También hay un precedente contrario, y bastante más similar: el del surrealismo en poesía. Por otra parte, debo añadir que a mi Proust me sigue aburriendo y sospecho que en la actualidad no cuenta con demasiados lecto-res, salvo los que pueda darle exclusivamente, como a Joyce o Kalka, el interés

Blazat adujo como logro positivo de la «nueva novela» el de que obliga al lector participar en ella, en razón de la dificultad que entraña su lectura. Un lector inteligente, el doctor Martineau, se encargó de contestarle: «Ya hemos conocido ese con Mallarmé. ¿No tienen usfedes la impresión de que la poesía francesa ha perdido sus lectores por su oscuridad voluntaria?... Por mi parte, me inquieto delante de esta literatura cada vez mas excelente y cada vez más solitaria».

Resumiendo, creemos que cada escritor debe seguir su propio camino. Pero menos interesada en su anexión al creemos igualmente que, al elegirlo, no se puede ignorar a los lectores que son, Mercado Común, aunque no negosupongo, para quienes todos escribimos.

tos de sociedades anónimas.

estaba concentrada en Boston la mayor parte de la riqueza america-

na. Además de la ciudad más brita-nica, era Boston la más aristocráti-

ca de Estados Unidos, Si uno no ha-blaba con el perfecto acento de Ox-ford, no era admitido en ninguna

familia respetable. La religión pre-dominante era el protestantismo, y los católicos eran más o menos des-

los católicos eran más o menos des-preciados, particularmente si eran católicos irlandeses. Era la ciudad de los Cabot, de los Lodge, los Pea-body, los Lowell y los Adams. El padre de Joseph, Patrick, fué un hombre muy activo, Llegó a ser copropietario de dos usalocou, hizo

el comerciante de licores y fundó un pequeño Banco en el seno de la comunidad irlandesa. Fué finalmente consejero municipal y provincial. Joseph estudió primeramente en escuelas católicas y terminó luego en Harvard. Allí cosechó muchas desilusiones: los circulos de Harvard estaban recercados a culones habían

taban reservados a quienes habían frecuentado escuelas episcopalianas.

rrecuentado escuelas episcopanalias, a los llamados obramineo. Pero Jo-seph no se amilanó y concentró to-da su afención en el problema de la economía.

En 1912 salló de Harvard y comen

zo su verdadera carrera en Boston-Su padre era entonces director de la "Columbia Trust", un modesto establecimiento bancario, Joseph

penso que estaba mal administra

do y comenzo a trabajar en el mis-mo. Mediante una brillante opera

mo. Mediante una firmanie operación llego a ser presidente a los 25 años, no sin haber entrado en puzna con su padre. La publicidad del establesimiento estuvo hasada, a partir de aquel instante, en que su presidente era el más joven del ramo en toda Norteamérica.

presidente era el más joven del ramo en toda Norteamérica.
Su ascenso adquirió un gran impulso tras el matrimonio con Rose
Fitzgerald, bila del alcalde de Boston y perteneciente a una de las
familias irlandesas más destacadas.
Tras haber prestado estrucios con
éxito en buena parte de las Compafilas americanas de la época. Joseph
Kennedy llegó a Wall Street y comenzó a aprender con extrema factilidad los primeros rudimentos de

cilidad los primeros rudimentos de las especulaciones bolsisticas En

1924 llego a su primer millén de do-lares en el Banco y nació al mismo

merciante de licores y fundó un

secreto del viejo Kennedy

Carta de Nueva York

### Carta de Londres



mo consecuencia del fracaso en las negociaciones del Consejo de Bruselas, el canciller del Exchequer ha tra-zado un ligero croquis sobre el que debe ser montada la estructura económica nacional para responder al com-prometido futuro a que ahora Gran Bretaña debe de haprometido futuro a que anora Gran Bretana acor de ma-cer cara. Se trata de que el país prosiga su marcha, más o me nos optimista, prescindiendo en lo sucesivo de la protección que iba a encontrar de haber ingresado en la

ción de tarifas ya inicado por la nedy". Una ronda más de la Admi-Administración de USA. nistración norteamericana a Euro-

ción de tarifas ya iniciado por la nedy". Una ronda más de la Admi-Administración de USA.

2. Gran Bretaña ampliará su por la llegado a Londres el excooperación económica industrial, perto en Asuntos Económicos y endet Gobierno de Wáshington.

3. Se intensificarán las campañas pro-exportación, y

4. Se introduci en nie un colorador las autoridades financies.

4. Se impondra en pie un colo-sa: plan de estimulación en la in-dustria nacional.

cutir con las autoridades financie-ras del Reino Unido los planes fu-turos aprovechando el capitulo de

El canciller, señor Maudling, ma-expansión nifestó también que el colapso de dos Unidos, las negociaciones de Bruselas ha Lord Hon tas negociaciones de Bruseias na Lora Home, el canciller del Ex-supuesto al país un serio revés, pe- chequer y el ministro de Comercio ro no ha llegado a ser, como mu- discuten a estas horas. Una de las chos han creido, un impacto catas- cuestiones planteadas es la de las chos han creido, un impacto calastrófico. La política económica britránica — anadió— descansa sobre
dos principios: la competición nacional interna y el sistema de reducción al mínimo de las barreras
ducción al mínimo de las barreras
guardada con las espaldas USA.
exteriores en el campo comercial y
en el de pagos.
Ahora, como inmediato efecto, se
sentirán las dificultades para la
captura de mercados europeos por de Gran Bretaña con la Mancomu-

captura de mercados europeos por de Gran Bretaña con la Mancomu-las industrias británicas. En cierto nidad. Creo que son auténticamenmcdo, lo que parece interesar más te irrealizables, es decir, después es poner al nivel adecuado de com- del fracaso del Mercado Común, petición a la industria nacional, pa- Gran Bretaña no "podrá" celebrar peticion a la industria nacional, para ofrecerla la opción de colocar
una conferencia con sus entrañasus productos "en cualquier parte
bles amigos. El "Infinance Times"
del mundo". El canciller ha recomendado a los lideres de esta industria la necesidad de hacer sus
câlculos expansionistas al exterior ofrecer a Gran Bretaña las ventacon un gran rango. Al mismo tiempo, el señor Maudling recomendó Comunidad Europea, en esa Eurola protección contra el monopolio
pa de los "seis" que se ha eclipsau-subravó que la inversión nortedo por ahora. No obstante, convery subrayó que la inversión norte- do por ahora. No obstante, conver-americana y el "Know How" de saciones tan esporádicas como infor-aquel país siempre son bien recibi- males pueden tener lugar en cual-

También se ha hecho ver con y para hacer punto final: Se diatención el capitulo de las inverce en el Whitehall londinense que siones en Europa, de las cuales depende gran parte del fortalecimien-to de nuestra industria. El canci-ller del Exchequer hizo hincapié en las relaciones con los Estados Unidos, "país con el que hemos de estar ahora más ligados".

NUEVOS HORIZONTES

Una nota de curiosidad quedó apuntada cuando en el Almiran-tazgo el señor Mac Millan recibió a su colega danés, señor Krag y a su correspondiente ministro de Asuntos Exteriores. La moraleja que sacamos de esta visita esperada es menos que Dinamarca está más o interesada en su anexión al ANGEL RUIZ AYUCAB ciará su caso como no sea paralela-mente con el de Gran Bretaña.

Impresiones de viaje

A poco mas de las once y media llego a la plaza de San Pedro con el proposito de oir misa en la basilica papal. Es domingo y hay una gran concurrencia en la monumental plaza. Mucho coche, mucho autorar (nos pasa uno con matricula de Madrid) y mucha gente, que se agrupa en torno al obelisco que, con la cruz en lo alto de sus veinticinco metros, señala el centro de la gran plaza. Todas las direccha de la basilica, por encima de la gran columnata; pende de c'la un repustero de color purpura con el escudo papal en blanco. Es la ventana del estudio particular de Juan XXIII, y desde ella, al sonar las campanadas del mediodia, deduce que los tratamientos curativos de nos dará su hendición. Sigue llegando unas y otras se funden en un algo que

tan pañuelos, que muchas personas se nosotros, han sido grandes acontecimien-llevan a los ojos, y hay un clamor de tos. llevan a los ojos, y hay un clamor de la multitud... y en esto, de modo impresionante, nos llega a voz del Papa, a atravesar la alta capa de niebla. Nos det ravés de unos altavoces, es la oración de la plaza. Han marchado cambillo de la plaza de niebla. Nos de contemplar una vez mas el alta capa de niebla. Nos de contemplar una vez mas el aspecto de la plaza. Han marchado cambillo de la plaza de niebla. Nos de contemplar una vez mas el aspecto de la plaza. Han marchado cambillo y amo de rodillas, nos sigue llegando la voz con la oración a la Virgen, y en seguida el momento solemne: «In nomine Pater»... y la mano de Juan XXIII, dirigiéndose a ropa muy visitadas por curistas. No les lodo el ámbito de la plaza, fraza en el locupa nadie, y es nor el frio, hov una los condos con las manos: por la municha de las cosas que ahora estado el as cosas que ahora y la mano de Juan XXIII, dirigiéndose a fodo el ámbito de la plaza, fraza en el aire el signo de la Cruz. Desde aquella alta ventana, el Papa nos ha bendecido. Otra vez el volar de pañuelos y las aclamaciones. Se cierra la ventana, en fanto que, lentas y pausadas, dan las doce campanadas, que vibran en el aire solemnio de Roma. La gente contempla el hielo en las dos monumentales fuentes de la plaza. ¡Fuentes de Roma...! El otro dia vi una pequeño mente.

Entramos en la primera basilica del jardin particular: un panzudo niño des-mundo a oir la misa dominical, y la nudo pugna por sujetar entre sus braci-encontramos un aspecto extraño, pues los estrados que a derecha e izquierda los estrados que a derecha e izquierda la boca del pez sale el chorro de agua, con centenares de sillones, para las reuniones del Concilio, cambian totalmende que se deva un poco para caer sobre la cabeza del niño, y el niño rie... a pesar de que todo el agua que le cubre esta de que todo el agua nave central, hay que circular por Jas laterales, tampoco libres del todo por taibunas. No sé por qué me acuerdo de aquel que decía que los árbo-les no le dejaban ver el bosque. do por ahora. No obstante, conver-saciones tan esporadicas como infor-

Oimos la misa en el gran altar del fondo del ábside, alli donde está la monu-mental silla de San Pedro, la gran obra del genial Bernini, sostenida por los doc-tores, y bajo el Espiritu Santo. Dos papas parecen asistir a la misa desde su pas parecen asistir a la mysa desde sus sepulcros: Urbano VIII, obra también de Bernini, a la derecha, y Pablo III, a la izquierda, cuya estatua es una bellisima obra de Della Porta, discipulo del gran Bernini. Comienza la misa, las palabras del sacerdote nos llegan por unos alta voces sin una estridencia, sin una reso ancia, es la misma voz humana, ficada. El evangelio le comenta otro sacerdote, desde un púlpito bajo, crata de la curación del leproso. Con palabra muy elocuente, bien subrayada por el gesto, hace un parangón entre las enfermedades del cuerpo y ...s del espiritu,

nos dará su bendición. Sigue llegando unas y otras se funden en un algo que gente, y más coches y autocares. Se es lo definitivo: la voluntad de Dios. Ma-aprestan máquinas fotográficas. Se con- cha gente comulga. El Santo Sacrificio, sultan con impaciencia los relojes. De seguido en tal ambiente y con el sobe pronto suenan a la vez los claxons de bio prólogo desarrollado en la plaza, nos todos los automoviles, se han movido llega hoy bien adentro. Todo ha termi-las cortinas de la ventana, que ya se ha nado: «Ite, misa est...» «Iteo gratias», abierto; un escalofrio de emoción me recresponde el pueblo. Y yo también las corre la espalda... y allí está la venera doy por haberme permitido asistir en ble figura blanca de Juan XXIII. Se agi esta mañana de domingo a lo que, para

nita, pero deliciosa, era en un pequeño

helada. También las bien conocidas fuentes monumentales han tenido hielo; en la de Trevi, las monedas que, vueltas de espalda, echaban algunas personas para que se cumpla lo del volver a Roma, se quedaban alli, sobre la superficie helada.

EMILIO ZAPATERO SALUD - FUERZA y ENERGIA en breves semanas En su propio hogor SIN medicamentos. Distingose entre
sus amistades obteniendo
una gron MUSCULATURA y disminuyenda
las GRASAS SUPERFLUAS del cuespo. IS
MINUTOS DIARIOS
SIN molestras. SIN
desplazamientos. PIDANOS INFORMACION Cupón-Obsequio para una Revista De-portiva e informativa-GRATIS 5 Calle

### LABORATORIO FARMACEUTICO

Apart Correos 8047 - BARCELONA

sansón-institut

Ciuded .

Para venta preparados mostrador, busca Representante bien relacionado con farmaciás. Escribid: FARMACIA. Carranza, número 9. MADRID (10)



Lord Halifax tomó parte, por el ado anglicano, en las con ues de Malinas de 1925. como interlocutor, por el lado ca-tólico, al cardenal Mercier. Trein-la años después, las figuras de es-tos dos hombres han adquirido un alor como projetico, de padres y predecesores del actual movimien to ecuménico. Por eso Jean Guit-ton, que conoció a ambos y hasta



muchas de las cosas que ahora es-tamos tocando con las manos: por ejemplo la tarea de pionero del Episcopado francés y belga y el lenguaje lleno de matices humanos y caridad que utiliza el Santo Pa-dre

recen Lord Halifax y el cardenal Mercier en su realidad de carne y hueso, incluso con sus debilidades: la pobreza de vida del cardenal y su calvario de sospechoso y la sen-cillez de crio de Lord Halifax con a extraordinario buen humor, hijo de su optimismo, hijo a su vez de su fe profunda. Lord Halifax pudo haber hecho una brillante carrera política como su padre o como su hijo, pero prefirió dedicarse a las cuestiones religiosas. Habia conocido a muchos reyes y emperadores con ocasión del jubi-leo de la Reina Victoria en 1889 y les había visto luego morir todos ase-sinados o casi todos. Eso le había dado un sentido muy agudo de lo efimero de las soluciones politi-cas y se había dedicado, en cuerpo y alma, a la tarea de unión de las

y alma, a la tarea de unión de las Iglesias anglicana y católica, porque llevaba clavada en su corazón la espada de la desunión.

Consideraba, desde luego, responsables de esta desunión a los dirigentes políticos y eclesiásticos del siglo XVI y sabia que el pueblo inglés tenía un corazón católicos implemente forrado de prejuicios históricos. Y todas las convulsiones políticas o sociales modernas le parecía que habían de traer al fin luz para que los hombres se al fin luz para que los hombres se percatasen de sus propios prejui-cios y buscasen la unidad cristiana que, al menos en el caso de Ingla-terra, había roto una élite de políterra, había roto una élite de poli-ticos y obispos. Sabía que, en últi-mo término. Dios decide los acon-tecimientos y que la historia no es ciega, ni da nunca un paso atrás y a este propósito gustaba recordar, por ejemplo, a qué pequeñez de-bic Pío X el Pontificado. Porque todo el mundo sabe que era el car-denal Rampolla el que iba a la caienal Rampolla el que iba a la caoeza en el escrutinio, cuando el embajador de Austria puso el ve-o. Lord Halifax sabía por que: Sencillamente porque, cuando el archiduque de Austria, Rodolfo, se suicido juntamente con María Vetera, León XIII, presionado por to-las las cortes europeas, estaba decidido a conceder un entierro catócidido a conceder un entierro catolico bajo la suposición de que el 
archiduque no estaba en sus cabales, pero el cardenal Rampolla vino entonces en auxilio del Pontijice y León XIII pudo mantenerse firme. La corte austriaca no ló
olvidó nunca. Pero, al fin, solamente fué un instrumento humano para elevar al Pontificado a Pio X.
Creia por eso Lord Halifax que no le seria dificil a la Providencia

no le sería difícil a la Providencia encaminar hacia sus fines no ya un veto, sino la amistad leal de anglicanos, protestantes, ortodoxos y católicos. Pero, de todas maneras, había que procurar buscar un lenguaje apropiado, ya que muchos malentendidos provenian solamente del lenguaje. Y contaba escenas como estas: "Me encuentro con un "cvangélico" que tiene horror del dogma de la Inmaculada Concepción. Entonces le digo: ¿No cree usted que la Madre de Jesús ha sido presa del pecado?" Y el otro responde: "¿La Madre de Jesús, victima del pecado? Usted está blasfemando...". A otro protestante que encuentra abominable la infalibilidad del Papa, Lord Halifax le dice: cuentra abominable la infalibilidad del Papa, Lord Halifax le dice: "¿Piensa usted que el jefe de la Iglesia fundada por el Hijo de Dios puede engañarse cuando define no su creencia, sino la fe de la Iglesia?". "Claro que no", decia su interlocutor. Pero todo esto no le hacia olvidar que existen diferencias profundas entre las distintas confesiones y que habia que trabaiar constantemente.

A la muerte del cardenal Mer-

A la muerte del cardenal Mer-cier, Lord Halifax recibió el ani-la del prelado como regalo fraternal. Lo llevó siempre colgado del cuello como una reliquia, a su muerte, su hijo regaló el anillo a muerte, su hijo regalo el anillo a la Catedral anglicana de York, donde fué incrustado en un caliz eucaristico. Un cáliz que tiene va-lor de simbolo profundo. Lord Ha-lifax, además, hubiera hecho algún comentario humorístico. Porque no es precisamente el humor la peor

(Sigue en quinta plana.) FAMOSO MEDICAMENTO ALEMAN CONTRA LOS SABAÑONES

Es notable la aportación de la tecnica alemana para combatir los sabañones con BALSAMO GERMANO, medicamento de uso externo. No mancha las manos ni ocasiona trastornos. De venta en todas las farmacias de

España

### CAZADORES

Los cazadores están de enhorabuena. Por varias razones. Una de ellas, porque la temporada cinegética ha sido lo suficiente-mente buena como para mirar al deporte cinegético con optimis-

Según cifras de última hora, se dice que este ano se han cazado en España cuatro millones de en España cuatro millones de perdices. Posiblemente una cifra que no se había igualado hasta la fecha. Una pequeña parte de esta caza ha sido exportada a Francia (150.000 ejemplares), aunque hay que añadir que se exportaron ya muertas. Y decir fambién que en Francia se han recidido a unos diez duritos nie. vendido a unos diez duritos pie-za. Casi más baratas que como las han comprado algunos conserveros españoles, según nos decia no hace mucho, un vallisole-tano relacionado con esta industria. Caras van a estar este año, pese a su abundancia, las perdices en conserva

Puestos a dar cifras, recogemos también algunas más, que ha pu-blica do una revista cinegética francesa. Según esta publicación, procedentes de España han cru-zado los Pirineos medio millón de alondras, cuatrocientos millon de alondras, cuatrocientos mil tordos, treinta mil liebres y diez mil palomas, que han sido pero que muy bien pagados en el mer-cado francés. Y como es natural, todas se han exportado ya muer-

Pero hay otro motivo por el cual los cazadores están de enhorabuena: parece imminente la promulgación de la nueva ley de caza, por la que tanto suspiran los cazadores y que vendría a sustituir la ya anciana de 1902, actualmente en vigor. Según se nos ha dicho, por

quien parece enterado en la cues-tión, el anteproyecto de la nueva ley de caza está ya termina-do y ahora está pasando por los Ministerios para ser más tarde sometida a Consejo de ministros y posteriormente a las Cortes Espanolas y en su día —que se

cree no lejano— ser promulgada.
¿Qué modificaciones contiene
dicho anteproyecto? Fundamentalmente, uno: el fomento de la caza y la defensa del cazador mo-

Ser cazador, por los tiempos ser cazator, por los tiempos en que corremos, ni es fácil ni es barato. No es fácil por muchas razones que ya otras veces hemos aducido: escasez de lugares donde poder ejercerla, exceso de furtivos, cazas masivas que dejan esquilmados los terrenos más abeladores de veceso de parte por la caracteria de la caract poblados, etc. Y no es barato, porque al perro y a los gastos de desplazamiento hay que añadir la licencia y, sobre todo la escopeta

licencia y, sobre todo la escopeta y la munición que cada vez andan más caras. No es extraño que la caza como deporte vaya perdiendo alicientes, cuando a todo esto hay que añadir que el cazador se vuelve la mayoria de las veces a su casa de vacio.

Parece ser que una de las modificaciones sustanciales de la nueva ley será la relativa a actualización de sanciones. Las sanciones creadas en 1902 se han quedado ya un tanto anticuadas en relación con el poder adquisitivo actual de la moneda. Una multa de veinticinco pesetas a primeros

de siglo era un buen pellizco; hoy, sin embargo, no supone na-

A esto hay que anadir la dife-renciación entre faltas graves y leves, que hau cambiado muchi-simo, a medida que la caza ha ido disminuvendo o desapare. ciendo. El delito de un furtivo en medio de un monte lleno de ejemplares de cierta especie no tenía entonces tanta importancia como puede tener hoy el hecho de emplear malas artes para ter-



especie que pueda quedar. Ten-gamos en cuenta que hay luga-res en España donde determina-das especies pueden darse por desaparecidas. Parece ser que es-

to se ha tenido muy en cuenta a la hora de escribir. Y esto, preci-samente, es lo que más ba de ilusionar al cazador modesto.

También se dice que una de las medidas tomadas consiste en lle-var a cabo una fuerte repoblación. El Servicio Nacional de Caza y Pesca Fluvial está cuidando de repoblar zonas que habían dejado de ser ya buenas, cinegética-mente habiado. Por ejemplo, se ha traído una nueva especie "el colín", una gallinácea que no emigra y que se espera se aclimate bien a nuestras tierras. Ojála pudiera hacerse algo semejante con diera hacerse algo semejante con el conejo, tan seriaménte afectado por la mixomatosis. Y con garduñas, linees, raposas, sisones, jinetas, nutrias, gatos de monte, etc., que aunque muchas veces son perjudiciales para la caza menor, no cabe duda que tic-enen muchos alicientes para los que cultivan el deporte cinegético. Por último, otro aspecto impor-

tante: no se exportará caza viva Ni al parecer se ha exportado.

Ni al parecer se ha exportado.

Ya saben que se ha especulado
mucho en torno a esta cuestión
y que hasta se han hablado de
millares de perdices, de polluelos de perdiz, que "han tomado
el avión" con destino a tierras
de relundamente Cierta que el
de relundamente Cierta que el do rotundamente. Cierto que, al parecer, han existido gestiones para conseguir exportaria a otros países europeos —sobre todo nuestra perdiz roja— pero se ha negado rotundamente el permiso de exportación, no sabemos si con el fin de atraer turistas, ya que los hay apasionadisimos, que no pierden oportunidad de venir a nuestras tierras a tirar unos cientos de cartuchos y divertirse con algo que no encuentran más agui. Y estos mismos turistas asegran que nada hay tan sabroso como una perdiz roja bien escabe.

En resúmen, que los cazadores están de enhorabuena, como deciamos al principio. Tras una buena temporada, mejores perspec-tivas para el año que viene. Una ley de caza comprensiva con el cazador modesto, que le apoya y le ayuda; severa con el infractor, y vigilante con la especie; no sólo no se van a restar ejemplares, sino que se van a traer nuevas esperies. A ver si esta vez llueve a gus-

to de todos.

Bueno será, metidos en este tema, hacernos eco de las cartas llegadas a nuestra sección "Correo espontaneo", en las que se pone de manifiesto la disconformidad de nuestros comunicantes en cuanto a la prórroga de la ca-za de liebres por medio de galgos y caballos en competiciones deportivas.

A nuestro juicio, tan sano de-porte es cazar una liebre con un galgo como lo es cuando la ca-za un hombre que maneja la escopeta y lleva a su lado un pe-

Tanta razón hay para que se les prohiba la caza a los de escopeta como a los de galgos. Las liebres pueden estar preñadas o tener ya lebratos. No peca de dureza quien califica la caza en estas circustancias como do un estas circustancias como do un estas como do un tas circustancias como de un salvajismo.

Conste que nos hacemos eco de esta protesta y veriamos con mucho agrado que tal prórroga no llegase a su fin.

L. MARTINEZ DUQUE

(flustración de Medina)

# ciones pastante dificiles; era hijo de pre del lado democrata, como era pidisimas. Perdió, sin embargo, bastude su isla porque les faltaba lo más tomóvil a disposición de Eddie Moore necesario que llevarse a la boca. Dudante toda la duración de la cambrante casi todo el siglo NIX y antes del gran desarrollo de Nueva York riodo sus intereses se orientaron asi-

mismo hacla el cine y las casas ci- Street fue uno de los pocos que con-

NUEVA YORK.--(De nuestro corresponsal, Francisco Fiel.) para que fuera rechazada su de-La historia del padre de Kennedy, Joseph, podría presen- manda de ingreso en un club muy tarse a la juventud americana como la de un arrivista genial. Un arrivista tiene que moverse a impulsos de una fuera invitada a un baile de debugran ambición y sacrificar todo a ésia. Joseph Kennedy tantes en Boston. Pese a ello, posacrificó todo, o por lo menos mucho, a su ambición y se- dia lactarse de haber adquirido un encuentra ahora en estas condiciones: un hijo Presidente vagón ferroviario para uso propio y de Estados Unidos de América, otro ministro de Justicia y una nueva casa en Nueva York. Fué otro nuevo senador de Nueva Inglaterra. Además de esto, igualmente uno de los que primero posee Joseph una fortuna evaluada en unos quinientos millones de dola- comprendieron el futuro desarrollo res, una de las mayores de Estados Unidos. En realidad, su fortuna no de Florida y compró terrenos en se ve mucho. Está hecha principalmente de acciones y rascacielos cubier- aquella parte.

La vida de Joseph no fue siempre tiempo su sexto hijo. En aquel mis-fácil. Comenzó en Boston, en condi-mo año se lanzó a la política, siem-ciones bastante difíciles; era hijo de pre del lado demócrata, como era producción de describado de la completa de la c En aquel instante su vida aparece paña electoral. Durante aquel pe- interés por el cine. riodo sus intereses se orientaron asi- Durante el hundimiento de Wall

nematograficas. Trabajó en torno a siguió salvarse y reforzar el propio la R. C. A. y una casa cinemato-capital. Apoyó enteramente a Roose-gráfica, la Universal. Esto no obstó (Sigue en quinta plana.) (Sigue en quinta plana.)

(C) C E Second

SIN PALABRAS

# LA VOZ DE LA CALLE

Crónica municipal vallisoletana

Está siendo replantado en el paseo

de Filipinos

Los vallisoletanos poco ma- recieran los fríos que hemos ve-

drugadores se vieron ayer sor- nido padeciendo, y al ablandar-

prendidos, con que el primer se la tierra, el trabajo ha podi-

tramo del anden central del pa- do realizarse con más facilidad.

do entre la plaza y el cruce de el boj retirado del citado andén

venido hablando sobre la conve- que se lleve al paseo de Filipi-

niencia de eliminar dicha plan- nos, donde actualmente se esta

Ya tiene alumbrado público el grupo

Delicias, però...

Con esta fecha hemos recibi- haber tomado en consideración

«Señor don Antonio Hernán- debiera usted unir a esta satisdez Higuera. Muy señor mío: Ya facción otro defectillo que asi-

tenemos el alumbrado público mismo nos preocupa mucho. Se

deseado en el barrio-grupo De- trata del caminito que he men-licias. Todo el vecindario se ba cionado en mis cartas anterio-

The Lat

visibilidad a conductores y pea-

ria, y respecto a los segundos.

en todo instante, pues éstos se

veían obligados a cruzar dos

por don Q. C.:

tación, pues al parecer quitaba replantando.

Se ha esperado a que desapa- de referencia.

do la siguiente carta firmada el ruego.

Podria suponer el lector que

Por si ustedes lo ignoraban

En las dos fotografias de Ca-

cho, que acompañan a la pre-

sente información, se aprecian

dos aspectos de dichas zonas

donde se realizan los trabajos

Ahora bien, señor Hernández,

# LA VIDA DEL CINE



Un grupo de maniquies son felicitadas por la actriz italiana Sofia Loren, a continuación de la presentación de la colección de primayera-verano de la Casa Dior .- (Foto Cifra)

## "He pasado muchos años en los Estudios escribiendo guiones, y considero que una novela y una película son dos cosas diferentes", nos dice Irwin Shaw

aquellas ya remotas películas "La cadena invisible" (Lassie Come Home), "National Velvet", que no se ha estrenado en España, "Mu-

riome", "National Velvet", que no se ha estrenado en España, "Mu-jercitas", "Así son ellas" y "El pa-dre de la novia", de las que pasó a "La gata sobre el tejado de cinc"

Segun se ha informado, la peli

cula en que aparecerá Elizabeth Taylor, acompañada de Richard Burton, llevará por título "The

V. I. P.'s" (Personas muy impor-tantes), nuevo drama original de Terence Rattigan, uno de los más famosos autores del momento.

El argumento es la historia de

un grupo de viajeros cuyas vidas cambian radicalmente a causa de

una densa niebla que les tiene si-

tiados durante varias horas en el

salón de espera del aeropuerto de

Londres. Esta película brindará a

Elizabeth Taylor y a Richard Burton la oportunidad de realizar dos

embrollados asuntos conyugales se ven decisivamente afectados por la

niebla, causa de la demora de sa-lida del avión.

y "Cleopatra".

La noticia de que se había filma- sus primeros pasos artísticos en do en Roma una película basada en la noveia del escritor Irwin Shaw Dos semanas en otra ciudad", nos llevé a interrogarle. Le encontramos tomando café tranquilamente en un establecimiento de Via Veneto. No muy lejos de allí se ha-llaba el personal técnico y artís-tico de la productora, que estaba redando unas escenas.

Le diré \_respondió Shaw. Cuando a uno le llevan a la pan-talla una obra escrita hace algún tiempo, es como la reaparición de un hijo predilecto. De momento, sorprenden los cambios que han traido los años consigo, pero uno se conmueve al verle de nuevo.

La versión cinematográfica de "Dos semanas en otra ciudad" mi última novela, la produce John Houseman, y la dirige Vicente

El protagonista es Kirk Dou-grandes actuaciones dramáticas. binson, en el papel de un produc-tor en el ocaso, Cyd Charisse, George Hamilton, Claire Trevor, Dahlia Lavi y Rosanna Schiaffino.

\_Si, conozco el chiste, dicen que la versión-cinematográfica que han hecho de nuestra última obra. Cla-ro está que se trata de un chiste, pero yo no soy de esos autores que salen de la sala de proyección mesándose los cabellos y asegurando que jamás consentirán que otra obra suva pase a la pantalla. He pasado muchos años en los estudios escribiendo guiones y considero oue una novela y una película son dos cosas muy diferentes.

-Nadie, absolutamente, lo mismo si se trata de un director cine-matográfico o de un lector, ve a los personajes tal como los ha visto el autor mientras ha estado es-cribiendo la obra. El autor ha vique nadie. Los ha llevado en la cabeza y en el corazón durante años. mientras pugnaban por cobrar vida. El escritor los conoce desde el momento en que empieza la historia y sabe como se han de comportar cuando la termine.

.Todo autor que desee tener un control completo de la versión cinematográfica de su obra deberá hacerse productor, lo cual no es posible ni aconsejable, o puede negarse a ceder sus obras para el cie. lo cual significa renunciar a la independencia financiera que lue-go le permitirá escribir lo que le

-Cuando veo que la película se aparta de la concepción de mi novela, no abandono el estudio deses-perado. Me hago cargo de que incluso en las películas de más al-tura debe introducirse algo que asegure el éxito. Lo que me interesa es que el tema de mi novela aparezca en la pantalla.

Desde que escribi una obra teatral algo pacifista en 1936 titulada "Enterrad los muertos", siem-pre he sentido preferencia por aquellos personajes que luchan con la sociedad que los rodea. "Dos semanas en otra ciuduad" es la historia de un actor de cine que un dia fué famoso y que llega a Roma tan sólo por dos semanas con el fin de ayudar a un director cinefin de avudar a un director cine matográfico amigo suyo que se está hundiendo.

Si... situé el argumento en el mundo del cine porque lo conozco muy bien; pero, lo mismo podía haberlo hecho acrobata de circo en el Tibet que capitán de navio en el Polo Norte. Lo que me importa-ba era describir la lucha del hombre con la hostilidad que le rodea y con sus propias pasiones.

# Elizabeth Taylor firma

# "Warner Bros"

BURBANK (California), 7. se ha registrado un incendio en los estudios cinematográficos de la «Warner Brothers». Las llamas que alcanzaban 110 metros de altura, podían ser vistas desde muchos kilómetros de distancia.

Un portavoz de los estudios declaró que el fuego fué provocado por un descuido cuando se montaban escenarios

## Un articulo de "L'Osserva tore Romano'' sobre "Viridiana"

CIUDAD DEL VATICANO, 7 .-L'Osservatore Romano» ataca duramente al grupo de guionistas y personas pertenecientes al mundo del cine italiano, que recientemente han defendido la película «Viridiana» sobre la base de sus valores artísticos.

"La ostentación del pecado y de la injuria, la anatomización de la indecencia y la glorificación del lenguaje precoz, son y seguirán siendo manifestaciones anti-artísticas porque son inmorales», dice el periódico.

«L'Osservatore Romano» ha criticado varias veces la película recientemente. El novelista ita-liano Alberto Moravia y otros escritores y gente de cine, de fendieron la película en un debate celebrado hace poco, patrocinado por críticos de cine y distribuidores.

«La conciencia, el buen sentido, acaban de condenar y con-denan una obra en nombre de la moralidad objetiva, y la virtud cristiana. Que ninguna mis tificación sofisticada puede sub-vertir en sus eternas bases», dice el artículo publicado en «L'Osservatore».

CUENTOS CUENTOS CUENTOS DESDE EL MAS BARATO, AL MAS CARO

SANTAREN

# los novelistas sacamos el argumento de nuestra próxima novela de El secreto del viejo Kennedy



os tres hermanos Kennedy, en su apogeo: Edward, senador de Massa huset's; John Fitzgerald, Presidente, y Robert, fiscal general del país

velt y supo aprovecharse del final del prohibicionismo para comerciar en litores. Comenzó a hacer el papel de consultor en nuevera el papel de consultor el papel de consultor en nuevera el papel de consultor en nuevera el papel de consultor e panias. Encontró capitales para la R. C. A. y para la casa cinémato-gráfica «Paramount», que en aquel tempo atravesaba graves condiciones económicas. Llevó a término otra operación, ayudó de nuevo a Roosevelt en la campaña electoral e a finales de 1937 fué nombrado embajador americano cerca de la

Corte inglesa.

Era el primer embajador en la Corte de St. James que no era de origen escocés o inglés. V también era el primer católico. Fué pairocinador de una política de coexisten cia en el regimen de Hitler. Una entrevista publicada en «Globe» en 1940 puso fin a su carrera de em-

Sus ties hijos fueron a la guerra y Joe Jr., sú predilecto, murió durante una acción. Fué entonces cuando comenzó a trabajar en lo que calificaba de sus amejores inversiones». Comenzó a comprar y construir grandes edificios en Nueva york. En Chicago construyó la aChicago Merchadise Marto, considerado el mayor edificio para oficinas que existe en el mundo. El enti-dicio rinde a Joseph Kennedy nada menos que trece millones de dólares anuales como alquiler y está anuales como alquiler y está consi-derado como la parte más conspicua de la fortuna de la familia Ken-

Las últimas inversiones de Joseph kennedy fueron hechas en el campo del petróleo. Sus baneficios son cuanitosos, pero el viejo Kennedy está considerado como hombre generoso. Sostiene varias fundaciones y nu-merosos hospitales.

Retorna la estrella Elizabeth Taylor a los Estudios Metro, donde dio

tado de un grave ataque al corazón desde hace algún tiempo, ha vuel-to a regir su imperio desde una oficina de Park Avenue, Los mali-ciosos dicen que en tal imperio estan comprendidos un Presidente de Estados Unidos, un ministro y

# Retrato de lord Halifax

(Viene de última plana.) (Viene de última plana.)
via de comprensión humana. Lord
Halifax gustaba recordar que el
puritano Gladstone siempre estaba
echando sermones a la Reina Victoria, mientres el encantador Disraeli solamente la hacia cumplidos
u observaciones humanisimas y naturalmente la reina prefirió siempre a Diszaeli. Y todas los hombres pre a Disraeli. Y todos los hombres son como la Reina Victoria.

En los contactos entre las diver sas Iglesias cristianas quizás tam-bién hasta ahora ha sido todo de-masiado serio. Quizás se ha dado pcca oportunidad al humor en la da todo por la tremenda. De todos modos es la hora de experimentar l humor y la amistad personal. una gran prueba de su bondad ha sido ya esa cafeteria, instalada junto a la sala conciliar, que se ha revelado como un gran medio ecumenico. Lord Halifax hubiese gozado aquí junto a Mercier o el padre Portal aquel sacerdose, puro camestino escullo y crisione que tro pesino sencillo y ardiente, que tue la gran amistad de Lord Halifax. Con quien tanto reze, discutió y sobre todo rió de cosas que, minutos antes, les habian parecido tre-

# **RADIO - TELEVISION**

## Incendio en los estudios de Programas para hoy

### Radio Valladolid MANANA

12,30. Sintonia, apertura y lectura sintonia, apercura y lectura de programas. Santoral, Nota del tiempo, Re-erán y Un consejo del médico. Música en la mañana. Ventana del cine. «La marca de los hombres bue-nos», de José Mallorquí. Capi-tulo 15.

tuto 15.

13.35. «Acierte usted esta melodía».

13.55. Cartelera da espectáculos guís moral de los mismos.

14.05. Variedades musicales.

TARDE

TARDE

14,30. En conexión con Radio Nacio nal de España, Diario habiado de tarde.

de tarde.

«Los deportes al día», por Santago Gallego.

Información de Bolsa.

Ráfagas de cine.

Discos dedicados y de felicita-

ción.
Curso de Esperanto.
Intermedio musical.
«Alameda presenta...»
«Un caballero de Jamaica», novela original de Patricia Montes, en adaptación radiofónica
de Guillermo Sauter Casaeca
y Rafael Barón. Capítule 40 y

y Raisel Baron. Capitule 40 y ultimo.

16.55. Compases conocidos.

17.00. camigos de Los Abuelose.

17.30. Conexión con la Sociedad Española de Radiodifusión: αSemanario Avecrem».

18.00. eEl secreto de Liz Manor», novela original de María Luisa Fillias de Bécquer, en versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaséoa. Capítulo 40.

18.30. Bachillerato radiofónico.

19.30. Programa del oyente.

19.55. «La nueva tierra»; novela original de Mary Carmen Martillo, en versión libre para la Radio de Antonio Caiderón y Eduardo Vazquez. Capítulo 10.

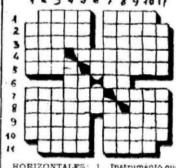
NOCHE

Vazquez. Capitulo 10.

NOCHE
Conexión con la Sociedad Española de Radiodifusión: «Olimpiada musical».
«Ser o no ser».
«Amores decisivos».
«Teatro de los Quintero».
Intermedio musical.
En conexión con Radio Nacional de España. Diarto hablado.

nal de España, Diario hablado de noche.

### CRUCIGRAMA, por Castaño 1234567891011



HORIZONTALES: 1. Instrumento que irve para mquer embarcaciones. Roce a ropa por los dobleces.—2. Vigilar cul ladosamente. Deja sin valor legal.—3. dadosamente. Deja sin valor legal.—3. Cerro aislado que corona un llano. Al reves, perteneciente al muro.—4. Hijo de Noé. Ninfa del aire.—5. Conquista-

reves. perteneciente al muro.—4. Hijo de Noé. Ninfa del aire.—5. Conquistador español, compañero de Cortés. Cubris con oro.—6. Lengua provenzal., Reflexivo.—7. Gratas, placenteras. Famosa poetisa griega.—8. Moneda árabe de oro. (plural).—Regales.—9. Oca. Comarca de la antigua Grecia al sur de Macedonia.

10. Pieza que forma parte de varios instrumentos matemáticos. Bodegas.—11. Labiérnagos. Ciudad de Rusia.

VERTICALES: 1. Plaza o lugar cerrado. Personaje bíblico.—2. Utensilio para pescar cangrejos. Rey de Creta que construyó el famoso laberinto (Mitología).—3. Resina sólida de olor a hinojo. De pequeñez extremada (fm.)—4. Océano. En algunas partes, hacienda que rae su origen de donaciones reales.—5. Paño de la baraja. Acción de confrontar unas personas con otras (pl.) — 6. Acudid. Reflexivo.—7. Organos de las plantas que sirven de sustentáculo a las mismas. Ardo.—8. Hornilles portátiles. Título de diguidad en algunos Estados.—9. Conjunto de abogados, procuaradores, etc. Mamífero carnicero, parecido a la zorra, que abunda en los desiertos del Asia.—10. Esquivé la dificultad. Cruel. sangriento.—11. Quieras.—11. Plantigrados.—5. COLUCION AL ANTERIOR.

Plantigrados.
SOLUCION AL ANTERIOR
HORIZONTALES: 1. Oc.—2. Dial.—3.
Falmar.—4. Can. Ros.—5. Man. Ot. Mir.
6. Ro. Fa. Al.—7. Sér. Eo. niR.—8. Cap.
Sic.—9. Demóstenes.—10. Alérta.—11.
Epe—12. Bonanzas.
VERTICALES: 1. Carece.—2. Panorama.—3. Dan. Polen.—4. Oll. Ope. Sépa.
5. Cam. Tao. Tren.—6. Lar. setoZ.—7.
Romanina—8. Sílice.

# Conexión con la Sociedad Es-pañola de Radiodifusión: «V Gran Premio Soberano», «Ha salido Ondas!» «El consejo del doctor».

hora.
«La hora de las estrellas», de
Cayetano Luca de Tena.
Lectura de programas y cierre
de la estación.

Sintonia y apertura: ¡Bueno

dias!
Saludo musical.
El tiempo.
Momento religioso.
Santoral y felicidades.
Elemérides.

14,25. TARDE

Radio Nacional

oron. Cascada de ritmos: bailando con las mejores orquestas. Mujeres célébres: Betsabe.

Los viernes zarzuela: «La tem-pranica», de Jerónimo Jiménez. Serenata a media luz. Campanas de medianoche. Pensamientos eternos. Continua serenata a media luz. Buenas neches. Lectura de programas y cierre de la estación. tones. Por lo que se refiere a les adelanto que en el repetido los primeros, cuando intentaban andén se plantará hierba. penetrar en la calzada contra-

### Televisión

PROGRAMA DE SOBREMESA

Carta de ajuste. Presentación. Séptimo arte.

Final del programa de mésa.

PROGRAMA DE NOCHE

Carta de ajuste.

Escuela TV.

Académia TV.

Campos y paisajes.

«Sí o no?

Los defensores.

El tiempo:

Telediario.

El español y los española

9,30. Telediario.
9,45. El español y los españoles.
10,00. Los viernes, concierto.
10,30. Primera fila.
11,30. Sugarfoot (telefilm).
11,30. Telediario.
11,45. Ritmo.
12,00. Versos a médianoche.
Momento musical. Meditación.
12,15. Cierre.

quieres especializarte como doncella o cocinera, acude a los cursos que gratuitamente. para ti, ha organizado la Sección Femenina. Informes Santiago, 26. Teléfono 23862





### ESTA FUE SIEMPRE SU MARCA

diferente todas y mejor que ninguna





# El seto central del paseo de Zorrilla empezó ayer a ser desmontado

Pianos en la noche. Boletín informativo de última

### La Voz de Valladolid

MARANA

Efemérides.
Concierto en miniatura.
«Ronda de España».
La Prensa de hoy dice...
El Angelus.
«La manana canta».
«Promesa en Santa Gudula».
Novela de Eusa Maria Alberca,
en adaptación libre para la radic. Capítulo 20.
«El mundo rueda que rueda».

en adaptación de de de de de cuedas.

de Capítulo 20.

«El mundo rueda que ruedas.

Una melodía y dos interpretes.

La noticia comentada.

Primer noticiario.

Una voz. un nombre: Ennio Sengiusto.

Los deportes.

TARDE

14.30. Diario habiado para España de

Radio Nacional.
14.45. Sobremesa musical.
15.00. Chib de oyentes.
15.00. «Mi secreto». Novela radiofonica original de Antonio Losada.
Capitulo 10.
16.30. Teatro lirico español: Fragmentos de Zarzuelas.
17.00. «La Biblia historia de salvacion». seo Zorrilla, o sea el comprendi-San Ildefonso, había sido des-carece de aplicación, pero no pojado de su seto. Mucho se ha es así como se demuestra el

ción».

Aires de España.

«Aqui Washington».

El concierto de la tarde: «Concierto para ondas Martenot y orquesta», y «Comoleiro para arpa y orquesta de Camaran, de André Jolivet. (Orquesta del Teatro Nacional de la Opera, Francesa. Director: André Jolivet).

TARDE-NGCHE

TARDE-NOCHE
Club de oyentes.
Ondas escolares: «Letras de

Comentario

21.30. Comentario.
21.35. Cuerdas en dansa.
21.55. Segundo noticiario.
22.00. Diario hablado para España de Radio Nacional.
22.15. El disco del día.
22.30. En conexión con «La Voz de Madrid», emisora central de la R. E. M. Retransmisión directa del «Festival de San Remo 1965».

1968». Los viernes zarzuela: «La tem-

Panorama. Plaza de España. Telediario.

3,35. Bazar. 4,00. Final del programa de sobre

\*\*\*\*

### descargado de una pesadilla y res. Sigue igual. ¿Tendremos por ello le agradecemos su aten- oportunidad de que el Ayuntación al insertar nuestras justifi- miento se ocupe de este problecadas cartas. Muchas gracias, ma? Y nada más. Le saluda también, al señor alcaide por atentamente.—Q. C.»



No es la primera vez, amigo «Stop» que obliga a los conducvías de comunicación muy portantes: las carreteras de Madrid y de Segovia, aparte de ser en el paseo de Farnesio empezó Filipinos? actuando el gamberrismo des-trozando algunos árboles, para continuar despues en la calzada y esos andenes laterales, sufrica-do desperfectos que el Munici-pio luego no ha reparado. Un detalle lo tenemos en el sector que Cacho ha fotografiado. Respecto al andén izquierdo se halla imalmente en defectuosas condiciones de conservación.

Como dato curioso puede observarse al ciclista que circula tranquilamente por una zona prohibida, ya que ésta es del exclusivo uso de los peatones. Prefirió la acera a la calzada? No lo comprendemos, pues nay que ver cómo se hallaba días atrás el anden de referencia.

### AYER SUCEDIO

Un amable lector nos detuvo iyer en plena via pública para ogar transmitiera al señor alalde la siguiente queja: Hace varios días que ha sido autori zada la circulación de vehículos desde Filipinos al pasco de Zorrilla, pero es el caso que no ha sido puesta de nuevo la señal

lector, que llega a nuestra sectores a detenerse breves segunción el citado paseo que une dos dos, antes de integrarse al tráfico de la avenida. ¿Por qué -me pregunta-, no se instala otra vez dicho aviso que, por enlace directo con el barrio de cierto, se encuentra derribado las Delicias. Pero es el caso que en la esquina de dicho paseo de

### Una señal casi derribada



En Miguel Iscar, esquina a la travesia Claudio Moyano, el transeunte se encontró el disco fotografiado por Cacho en el estado fácilmente advertible. A primera hora de la tarde, aun no habia sido arregiada tal deficiencia urbana.

A. HERNANDEZ HIGUERA