

REPORTAJES, COLABORACIONES Y CRONICAS DE TODO EL MUNDO

COLABORACION

LA MAQUINA DE COMER

«Aquel, el hombrecito—dijo el formidable magnate—. Y obsequiosos servidores trajeron al hombrecito, que la verdad, no se dejaba, hasta aquel monstruoso invento, como una gran sopera, que un superhéroe de la eficiencia y de la prisa, había inventado para reducir el tiempo de la comida. Al hombrecito no lo sujetaron en la máquina. No podía mover la cabeza. Ni falta que hacía. La máquina lo hacía todo, inclinaba el plato de sopa hasta la altura de los labios y se inclinaba en un ángulo perfectamente pensado. Una palanca empujaba los platos de comida, desde otro plato, a la boca del obrero. El portamanzorcas, prometía cumplir seriamente su misión gloriosa y a oportuno limpiáramos, convenientemente esterilizado, se paseaba suavemente sobre los labios del forzado comensal. Hasta que, no sé qué pasó, un cortocircuito o algo semejante. El plato de la sopa proyectó velozmente su contenido a la cara del hombrecito. El empujador pedazo metió una tuerca en la boca del hombre. El portamanzorcas y el limpiamanzorcas se volvieron locos y dejaron al pobre operario como un trancante duramente abatido tras un grave mach de boxeo. Ustedes lo recuerdan, sin duda. Era una de las secuencias más agudas de «Tiempos modernos», la película que el último de los individualistas románticos, Charles Spencer Chaplin, convertía en un amargo alegato contra la automatización, el mecanismo y toda una concepción de la vida que concebía al vagabundo como figura de un delito y no como un filósofo errante.

Pero ocurre muchas veces que el artista se anticipa a las cosas y su intuición le hace profeta. Pues, en efecto, los americanos, supercientíficos, están poniendo a punto una máquina de almuerzo. Esta máquina no llega a los diabólicos extremos de la de Chaplin. Se trata en realidad, de un horno que funciona a base de microondas térmicas y que puede preparar una comida completa en tres minutos. Así, los ejecutivos—como dicen los americanos—y también los obreros, pueden emplear sólo unos minutos en comer sin que tengan que perder tiempo, el precioso tiempo de la productividad. Imaginan ustedes? El especialista levanta la cabeza del torno, invierte siete minutos y cuarenta y dos segundos en comer, y sigue, dale que dale, al torno, produciendo el hombre... El director, entre firma y firma de cartas comerciales, realiza la enojosa y lenta tarea de alimentarse en seis minutos y doce segundos. Así, el mundo del futuro será más feliz. Tendremos más automóviles, aunque no haya donde aparcarlos, y más proyectiles dirigidos, aunque casi no quedará sitio a donde dirigirlos, y más radios de transistores, por si queda algún bosque solitario sin transitar a todo gas. La utopía de Huxley camina velozmente hacia su realidad histórica.

Los psicólogos tradicionales y los expertos de masas, como algunos observadores—Alexis Carrel, por ejemplo—, han comentado con preocupación este estúpido empeño humano de vencer al tiempo en una carrera que no tiene sentido. Producir más es una consigna insensata, entendida al pie de la letra; lo correcto es producir más si se produce bien, si se produce mejor, pero evitando el tremendo pecado de considerar al hombre como un medio de producción. De ahí a la identificación con el robot o el tornillo sólo queda un paso. El paternalismo odioso de algunos patronos les lleva a tutelar la humanidad de sus empleados a base de construirles un campo de baloncesto y pagarles una excursión a la sierra. Pero el hombre debe ser el mismo, con el innegable derecho a emplear su ocio como le da la gana y, además, a tener ocio; la planificación por los expertos del tiempo libre es un hecho social que da escalofríos. Lo grave no es que se invente para que el hombre trabaje más. Tan triste es imaginar un mundo con robots que lo hacen todo y los hombres nada, como pensar en un mundo donde los únicos ociosos sean los robots.

El hombre necesita una más generosa administración de su tiempo. Administración sin esquemas, buscando la diversidad, para que la monotonía no le aplaste, con tiempo no sólo para dormir, sino para pasear, para fumar, para hacer una pausa en el trabajo, para una tertulia grata, para unas vacaciones sin llevarse trabajo de la oficina, para una liberación, en suma, que le traiga el recuerdo consolador de que Dios creó el mundo para que el hombre sea feliz, para que se sirviera de las cosas, para que sea más bueno. Nadie nave empleado, ni técnico de seguros, ni ingeniero agrónomo. Se nace hombre. Se muere hombre. Hay que vivir hombre, humanamente, sin máquinas amenazantes; un sistema de trabajo que no respete estos valores fundamentales de la persona humana, es un sistema asesino de la dignidad. Uno confiesa, en esta línea, que se siente molesto cada vez que, como en nuestro país, ve que a los hombres que trabajan se les llama «productores».

JOSE MARIA PEREZ LOZANO

RECUERDO DE UN ARTISTA

Braque, el pintor que ha revolucionado la estética

«Al público no le gusta sino la mala pintura», decía un día Soutine. El pintor bohemio se equivocó: testigo de ello es la gloria de Braque, que al morir a los 81 años aureolado por la admiración universal, mientras viajan por el Atlántico a bordo del paquebote «France», las joyas que ha cincelado, pájaros y peces maravillosos salidos de su imaginación sobre las piedras preciosas, símbolos del espíritu que saca vida de la nada. Georges Braque nació el 13 de mayo de 1882 en Argenteuil, donde su padre, Carlos, tenía una empresa de pintura de brocha gorda, que transfirió en 1890 al Havre. Desde su infancia, Georges adquirió así su amor a su oficio jugando entre los botes de pintura y los bidones de aceite. Nació del arte soñado, su vocación se desarrolló al contacto con el mar y la luz atlántica cerca de los pintores de Honfleur, donde conoció a Raül Dufy.



Ante el túmulo cubierto con la bandera francesa frente a la Colunata de los Inválidos, París, después a su pintor, Georges Braque.

Siguió también los cursos de noche en la escuela de Bellas Artes con Jean Dufy el hermano de Raül, tomaba también lecciones particulares. En 1900, su padre tuvo la intuición de que Georges sería un artista y debía proseguir su aprendizaje cerca de los maestros. El joven se trasladaba a París en bicicleta, vestido de pintura y los bidones blancos que tenía en el estudio. Se inscribió en la Academia Humbert, después de cumplir su servicio militar, en la Academia de Bellas Artes donde volvió a encontrarse con su amigo Dufy y Othen Friesz.

Braque no ha escondido nunca que su vida artística comenzó en 1906 en Ambres, donde llegó con Othen Friesz, y donde comienza a tratar los colores puros. Después, algunos meses más tarde, cerca de Marsella, descubre la luz de forma apasionada. Conoce a Matisse, Derain, Vlaminck, pero sin abandonar su trifulcancia.

Braque expone por primera vez en el salón de los «Independientes» en 1906 y 1907, ha rechazado ya el academicismo, el impresionismo; pero se inspira en las «fieras», evita romper la alianza del color y el dibujo; guarda el sentido de la medida, su amigo Heizer, hereda de él esta manifestación: «Amo las reglas que corrigen la emoción».

He aquí un episodio imprevisto que decide su carrera. Un día de 1907 el poeta Apollinaire le acompañaba para presentarle a Picasso. El pintor catalán desconocido entonces por el gran público, presentaba en su estudio «Las señoritas de Argenteuil», una tela revolucionaria, desafiando la estética tradicional. —Nos traes petróleo para extinguir los fuegos, exclamó Braque. A pesar de lo cual, pasado el primer estupor, reflexión, comenzando con el gran maestro cubista una amistad, una colaboración, que sólo la guerra distanciará. Braque buscaba técnicas nuevas y exponía en 1908 en la galería de un joven alemán muy inteligente, Henri Kahnweiler, varios cuadros rechazados por el salón de Otoño. Los críticos fueron Louis Bauxelles que reprochaba a Braque reducir la pintura a «tema geométricos», «pequeños cubos». Esta palabra daría el nombre a la nueva escuela. Kahnweiler describió al Braque de

PELIGRO DE RUPTURA

PARIS. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Ostos). Después de las últimas manifestaciones oficiales de un portavoz del Ministerio de Asuntos Extranjeros, puede confirmarse el hecho de que está agravándose por momentos la crisis diplomática que enfrenta actualmente al Gobierno francés con los de cinco países americanos, entre ellos tres de habla castellana. Desde los primeros instantes de la crisis, cuyos indicios fueron la difusión de una nota del Gabinete del señor Courve de Mourville, hace una semana, en la cual se anunciaba que serían tomadas ciertas represalias—especialmente de orden económico—contra los Gobiernos de Chile, Perú, Colombia, Australia y Nueva Zelanda, en el caso de que éstos continuasen manifestándose en contra de las futuras experiencias nucleares francesas en la zona del Pacífico, los representantes diplomáticos en París de las naciones aludidas han venido celebrando diversas reuniones de confrontamiento y solidaridad, dirigiéndose repetidas veces al ministro francés de Asuntos Exteriores, en su afán de obtener seguridades acerca del carácter inofensivo de las experiencias; no ocultando, sin embargo, su profundo descontento ante la intransigencia francesa en cuanto a proseguir sin demora alguna su programa de investigación termonuclear, con el subsiguiente peligro de con-

EL GOBIERNO INGLES Y EL TUNEL BAJO EL CANAL DE LA MANCHA

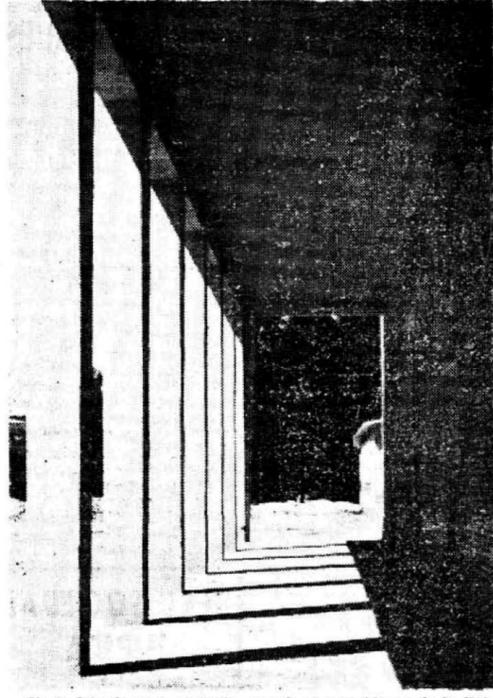
LONDRES, 19.—El Ministerio de Transportes ha anunciado hoy que el Gobierno británico no ha adoptado aún ninguna decisión sobre la posible construcción de un túnel bajo el canal de la Mancha.

«El Gobierno está estudiando ahora las recomendaciones hechas por los funcionarios en sus informes y estudios, así como otros factores que afectan a la decisión que se adopte en pro o en contra de establecer un enlace fijo a través del canal».

«No se ha adoptado aún decisión alguna», agregó.

CARTA DE PARIS

Conozca usted Valladolid



En la foto de ayer, se veía el gran bloque de la Universidad. La foto no estaba hecha de frente sino de costado. Unicamente, desde la calle de las Doncellas. La foto de hoy es una concentración de ángulos. De ángulos rectos, aunque por el ángulo de la perspectiva, algunos no lo parecen. Si no fuese por los ojos de buco de la derecha, no habría ni una sola línea curva en la foto. ¿Dónde está hecha? Desde luego, lejos de la Universidad.

F. A. G.

CARTA DE BERLIN

NUEVOS AUTOMOVILES

BERLIN. (Crónica de nuestro corresponsal, Interino).—Acaba de inaugurarse la 41 Exposición Internacional del Automóvil en Francfort, que será clausurada el próximo día 22. En los 75.000 metros cuadrados del recinto ferial concurren 345 expositores de 13 países. La fábrica N.S.U. presenta un modelo de coche con motor móvil, de embolos giratorios, que puede representar una nueva era en la historia del automóvil, 500 c. c., 50 c. v. alcanzando una velocidad de casi 160 kilómetros hora. Las ventajas de este motor móvil radican principalmente en su poco peso, escasa vibración y su gran potencia. La firma japonesa que ha comprado la licencia a la N.S.U. para su fabricación en aquel país tenía la intención de enviar a Francfort un automóvil de la serie que ha empezado a fabricar, pero ha sido la propia N.S.U. la que ha querido presentar la novedad en Alemania.

La batalla de precios para la conquista de la clase media se presenta difícil. La Volkswagen con su enorme fábrica, la mayor de Europa, parecía dominar el mercado con sus coches populares, pero ha salido la Ford con una variante del Taunus 12 M (motor de 4 cilindros, 1,5 litros) a un precio de 400 marcos más barato que el VM 1.500. Se espera con curiosidad la presentación de la tercera en discordia la Opel, filial de la General Motors Auto-Union, asociada con el programa de fabricación y aparcete con el DKW F-12, modificada en motores de un litro, es decir, el nuevo modelo F-11, a un precio próximo al Volkswagen 1.200 y al Opel Kadett. En esta línea de motores de un litro se presenta también la N.S.U. con el «Prinz 1.000», motor trastero refrigerado por aire, 4 cilindros, 43 c. v., velocidad 135 kilómetros hora, a un precio bastante ventajoso.

La impresión es que habrá tendencia por parte de los compradores, gracias al aumento de sus ingresos, a la adquisición de un segundo automóvil, dándose por ello preferencia a los modelos deportivos. BMW presenta dos nuevos modelos, basados en el tipo 1.500, con motores de 1,8 litros, uno de 90 c. v., 160 kilómetros hora, y otro de 110 c. v., 170 kilómetros hora. Auto-Union presenta en esta línea una variante del DKW F-12 con motor de 2 tiempos 45 c. v., 135 kilómetros hora, en una carrocería de precioso diseño. La Ford presenta un descapotable 12-M con motor de 1,5 litros, 55 c. v., y la Opel con su descapotable Kadett (48 c. v., motor 1 litro, 136 kilómetros hora), y su descapotable Rekord (67 c. v., motor 1,7 litros, 146 kilómetros hora), ambos con elegante carrocería.

La estrella del salón es, sin duda, el nuevo Mercedes 600, con todo el confort que la moderna técnica puede proporcionar (250 c. v., motor 8 cilindros, 6,3 litros, y 6 u 8 asientos).

GEMELOS

Optica alemana. Cuatro aumentos. Largo alcance, para montaña, campo, playa y deportes. 150 pesetas reembolso, sin más gastos. Facultad devolución caso no agradar.

Pidalos por carta a COMERCIAL «MIBEL» Apartado. 10.005 - MADRID

LA VOZ DE LA CALLE

peñas que hay por este mundo de Dios se crease una policía cívica o algo semejante para ayudar a la autoridad competente, en el estrecho marco de estos delincuentes.



Tome, por favor, con interés este problema y no lo eche en saco roto creyendo que se trata de pobres perturbados; son, exactamente, unos desleables chulopendencieros. Su yo afro. S. S.

Pues no, no lo echamos en saco roto, porque, como usted, cre-

mos que no se trata de pobres perturbados, sino de lo otro, aunque cada cual tenemos nombres propios para aplicar al caso.

Repetidamente, nos hemos quejado—por desgracia—de distintas manifestaciones gamberriles y cráneos que algunas se han resuelto maravillosamente. De todas formas, es muy interesante la colaboración ciudadana. Y es que, muchas veces, la gente se queda, ante hechos como el que usted comenta, la mar de tranquila. Como si la cosa no fuera con ellos o tuvieran un caparazón que les hace insensibles. Bueno, a lo mejor lo tienen...

AYUDAS

Acaba de convocarse el correspondiente concurso para la adjudicación de ayudas con destino a los alumnos que deseen asistir a los cursos de alfabetización. El Fondo del Principio de Igualdad de Oportunidades ha conseguido para este fin veinticuatro millones de pesetas que se han distribuido entre las distintas provincias españolas.

Las ayudas son de tres tipos: de 100 pesetas para un lote de elementos materiales de enseñanza, de control o de perfeccionamiento. Estos lotes son de dos categorías: lotes de iniciación, que

constan de cartillas, cuadernos de escritura, cuadernos de cálculo, libros de primeras nociones o de formación; impresos varios y material fungible; lotes de continuación, integrados por cursos de enseñanza postal, periódicos para neolectores, libros de lectura y libros de conocimientos.

Las ayudas del segundo tipo son de 300 pesetas y se conceden como estímulo en aquellos casos en que por razón de escasez de medios económicos, edad avanzada o dificultades manifiestas sea necesario emplear este tipo de motivación.

Las ayudas del tercer tipo son de 1.500 pesetas y se otorgan a aquellos alumnos que para asistir a los cursos tengan que vencer dificultades excepcionales, tales como desplazarse de su residencia, experimentar perjuicios de carácter económico, etc.

Para la provincia de Valladolid se han concedido 300 lotes de iniciación, 180 ayudas de 500 pesetas y 16 de 1.500. En cada provincia se constituirán las Juntas correspondientes que distribuirán estas ayudas, con arreglo a las necesidades de cada zona. Se trata de un incentivo más en esta campaña importante destinada a llevar una mayor cultura a todos los rincones de España y a la que debemos de estar todos dispuestos a colaborar.

J. MARTINEZ DUQUE

(Ilustración de Medina.)

Ultima columna

El Papa Pablo comienza a actuar

Su Santidad el Papa Pablo VI acaba de hacer un importante nombramiento: el de moderadores o directores de las sesiones conciliares durante la segunda sesión que comenzará dentro de unos días. Dichos moderadores serán los cardenales Juan XXIII, el papa, arzobispos de Bolonia, Murcia y Bruselas respectivamente, y el último, cardenal de la Curia.

Los tres primeros pertenecen además a equivocadas la avanzada de la Iglesia y el último es quizás el elemento más abierto de la Curia Romana. Ha jugado un papel bastante importante en la orientación dada por Juan XXIII a las relaciones de la Santa Sede con los países del Este, donde nació el cardenal y donde hasta hace poco vivía una hermosa vida. En su juventud, de sus padres y a quien las autoridades rusas facilitaron en los meses pasados un pasaporte para unirse con el cardenal en Roma.

En «El Vaticano» quisiera expresarse el trazado y ciertamente en el mismo sentido querido por Juan XXIII, y ya solo tenemos que esperar al discurso inaugural que el día 29 pronunciará el Papa Pablo VI para ver concretamente este encasamiento. Porque el Papa Pablo VI, quiere, efectivamente, que las tareas sean encauzadas según una directriz determinada sin faltar ciertamente por ello a la libertad que debe gozar una asamblea de este tipo. Lo que ocurre es que el Concilio ya se definió perfectamente, la mayoría de la Iglesia se inclinó de una manera evidente y apremiante en un primer momento a esta voluntad de la Iglesia que ahora hace falta realizar. El entonces cardenal Montini, juntamente con el cardenal Suenens, sugirieron ya, pocos días antes de la liberación de la Curia, esta voluntad que se nombrase una dirección personal de las tareas conciliares, una vez que ya estaba claro, como lo estaba, tanto el deseo de la mayoría de la Iglesia como el de Su Santidad Juan XXIII, expresado en el discurso inaugural del Concilio. Y de esa sugerencia de ambos cardenales salió tanto la Comisión coordinadora como la decisión de que la redacción de los nuevos esquemas se hiciera conforme al discurso papal que habían secundado la mayoría de los padres en sus ideas de renovación y reforma, en su abran al mundo moderno y a la libertad que nos hace rechazar en fin, de los esquemas presentados por los teólogos curiales y apoyados solamente por una minoría de obispos.

Ahora que el cardenal Montini, sucesor de Juan XXIII, ha expresado su herencia, ha hecho también realidad la vieja sugerencia de una dirección personal del Concilio y ha nombrado a esos cardenales que asegurarán y guiarán el mismo espíritu de renovación en la Iglesia. La decepción de la Curia que, a la muerte de Juan XXIII, ha podido creer por un momento que volvería a su tradicional papel de «muro» que se ha ido creando en estos días bastante profunda.

De todas maneras, tanto este nombramiento como otras recientes actitudes y formas de postura de la Curia, indican un espíritu de libertad que se había propuesto. Incluso en la manera de hablar, el Papa Pablo sigue diciendo como su antecesor «yo en vez del enfático y ridículo «nos», que nos hace rechazar, que se nombrase una dirección personal de la Curia que, a la muerte de Juan XXIII, ha podido creer por un momento que volvería a su tradicional papel de «muro» que se ha ido creando en estos días bastante profunda.

De todas maneras, tanto este nombramiento como otras recientes actitudes y formas de postura de la Curia, indican un espíritu de libertad que se había propuesto. Incluso en la manera de hablar, el Papa Pablo sigue diciendo como su antecesor «yo en vez del enfático y ridículo «nos», que nos hace rechazar, que se nombrase una dirección personal de la Curia que, a la muerte de Juan XXIII, ha podido creer por un momento que volvería a su tradicional papel de «muro» que se ha ido creando en estos días bastante profunda.

De todas maneras, tanto este nombramiento como otras recientes actitudes y formas de postura de la Curia, indican un espíritu de libertad que se había propuesto. Incluso en la manera de hablar, el Papa Pablo sigue diciendo como su antecesor «yo en vez del enfático y ridículo «nos», que nos hace rechazar, que se nombrase una dirección personal de la Curia que, a la muerte de Juan XXIII, ha podido creer por un momento que volvería a su tradicional papel de «muro» que se ha ido creando en estos días bastante profunda.

De todas maneras, tanto este nombramiento como otras recientes actitudes y formas de postura de la Curia, indican un espíritu de libertad que se había propuesto. Incluso en la manera de hablar, el Papa Pablo sigue diciendo como su antecesor «yo en vez del enfático y ridículo «nos», que nos hace rechazar, que se nombrase una dirección personal de la Curia que, a la muerte de Juan XXIII, ha podido creer por un momento que volvería a su tradicional papel de «muro» que se ha ido creando en estos días bastante profunda.

De todas maneras, tanto este nombramiento como otras recientes actitudes y formas de postura de la Curia, indican un espíritu de libertad que se había propuesto. Incluso en la manera de hablar, el Papa Pablo sigue diciendo como su antecesor «yo en vez del enfático y ridículo «nos», que nos hace rechazar, que se nombrase una dirección personal de la Curia que, a la muerte de Juan XXIII, ha podido creer por un momento que volvería a su tradicional papel de «muro» que se ha ido creando en estos días bastante profunda.

De todas maneras, tanto este nombramiento como otras recientes actitudes y formas de postura de la Curia, indican un espíritu de libertad que se había propuesto. Incluso en la manera de hablar, el Papa Pablo sigue diciendo como su antecesor «yo en vez del enfático y ridículo «nos», que nos hace rechazar, que se nombrase una dirección personal de la Curia que, a la muerte de Juan XXIII, ha podido creer por un momento que volvería a su tradicional papel de «muro» que se ha ido creando en estos días bastante profunda.

De todas maneras, tanto este nombramiento como otras recientes actitudes y formas de postura de la Curia, indican un espíritu de libertad que se había propuesto. Incluso en la manera de hablar, el Papa Pablo sigue diciendo como su antecesor «yo en vez del enfático y ridículo «nos», que nos hace rechazar, que se nombrase una dirección personal de la Curia que, a la muerte de Juan XXIII, ha podido creer por un momento que volvería a su tradicional papel de «muro» que se ha ido creando en estos días bastante profunda.

AGENCIA OFICIAL RAYSE. CANOVAS DE CASTILLO, 11