

REPORTAJES, COLABORACIONES Y CRONICAS DE TODO EL MUNDO

COLABORACION

Señoritos en serie

Cuando lei que en Londres han inaugurado el curso unas treinta o cuarenta escuelas dedicadas exclusivamente al desarrollo de la personalidad...

Creo que si en España el inevitable afán de imitación de la minoría cursi intenta ensayar ese método educativo fracasará por completo...

RAFAEL LOPEZ DE HARO

Carta de Alemania

El partido del amor



Egon Klopfer, de veintinueve años, capataz de la brigada "Aktivist" en el taller de construcciones mecánicas "Karl Marx"...

Es un consuelo para el observador desinteresado pensar que el socialismo no hace excepciones. Pero el Estado comunista no puede conformarse con ello...

"El amor es un prejuicio burgués", no ha sido todavía lanzado como consignas. Los comunistas se dan cuenta que deben actuar con precaución para evitar reacciones violentas...

INTERINO

Carta de Londres

Hoy será botado el primer submarino atómico inglés



El Almirantazgo está de enhorabuena; el primer atómico de la Royal Navy propulsado con motores atómicos está listo para surcar las aguas...

El "Dreadnought" carece, al parecer, de espacio para alojar cohetes H, sin embargo, está equipado con aparatos detectores para atrapar a submarinos enemigos...

Este primer submarino atómico que posee Inglaterra ya es de la clase "Skipjack" y es una copia aproximada de los submarinos atómicos norteamericanos de dicha clase...

La British Motor Corporation ha reducido su producción a dos mil coches menos por semana...

Pese a este crítico momento en la industria automovilística inglesa, el Grupo Rootes ha diseñado otro coche "baby"...

El "Mini-Minx" del Grupo Rootes promete tener un acabado perfecto comparable al de los coches grandes...

El "New York Times" se publicará también en París

PARIS, 20.-El periódico "New York Times" comenzará mañana a publicarse simultáneamente a ambos lados del Atlántico...

Utilizando las más modernas técnicas de teletipo, las informaciones y artículos que componen la edición neoyorquina serán transmitidas a París...

Los ejemplares de la edición parisiense serán enviados por vía aérea a las principales ciudades de Europa, África del Norte y Oriente Medio...

Desde luego que no responden estos últimos, y el solo hecho de preguntarse si la paz cristiana es una utopía es una falta de fe en Cristo...

Facilitar la serenidad colectiva de un pueblo ante otro más fuerte al que está animado a la agresión...

El "New York Times" se publicará también en París

PARIS, 20.-El periódico "New York Times" comenzará mañana a publicarse simultáneamente a ambos lados del Atlántico...

Utilizando las más modernas técnicas de teletipo, las informaciones y artículos que componen la edición neoyorquina serán transmitidas a París...

Los ejemplares de la edición parisiense serán enviados por vía aérea a las principales ciudades de Europa, África del Norte y Oriente Medio...

Desde luego que no responden estos últimos, y el solo hecho de preguntarse si la paz cristiana es una utopía es una falta de fe en Cristo...

Facilitar la serenidad colectiva de un pueblo ante otro más fuerte al que está animado a la agresión...

El "New York Times" se publicará también en París

PARIS, 20.-El periódico "New York Times" comenzará mañana a publicarse simultáneamente a ambos lados del Atlántico...

Utilizando las más modernas técnicas de teletipo, las informaciones y artículos que componen la edición neoyorquina serán transmitidas a París...

Los ejemplares de la edición parisiense serán enviados por vía aérea a las principales ciudades de Europa, África del Norte y Oriente Medio...

Desde luego que no responden estos últimos, y el solo hecho de preguntarse si la paz cristiana es una utopía es una falta de fe en Cristo...

Facilitar la serenidad colectiva de un pueblo ante otro más fuerte al que está animado a la agresión...

El "New York Times" se publicará también en París

PARIS, 20.-El periódico "New York Times" comenzará mañana a publicarse simultáneamente a ambos lados del Atlántico...

La foto de hoy



Vamos a hablar del Congo. No del belga, sino del francés, del viejo Congo francés—hoy República independiente—, en el que un día nació Josefina Baker...

Un día... Nos gusta imaginario... Una mujer negra, un médico blanco, un padre negro y una niña—¡alabado sea Dios!— como las rosas negras...

—Trabajo para la Alta Costura con trece meses y medio de anticipación, ni más ni menos—me explica, recibíendame a la hora que acabó de anotar— para la colección de invierno...

FELIX ANTONIO

EL COMPLICADO MUNDO DE LA MODA

Cuando los grandes industriales se tiran de los pelos

Dior pedía modelos inspirados en un claro de luna

Entre Lille y Lyon, entre el Norte y el alma del vasto país francés, se extiende el poderoso complejo industrial de los tejidos...



El celeberrimo y ya fallecido Christian Dior era un mandado de Marcel Bouscass

MARCEL BOUSSAC, EL MILLONARIO MAS MADRUGADOR DE FRANCIA

Los Bouscass, los Lesur, tienen en vilo, por su parte, a los industriales que, en todo el mundo, acechan las directrices de la moda francesa...

El gran Bouscass—cuyo anual volumen de negocios rebasa los noventa y seis mil millones de francos ligeros—impulsó al fallecido Christian Dior...

Con todo su renombre, Christian Dior no era más que un alto empleado de la firma que lleva su nombre...

Pero el colosal imperio de Bouscass dependía de los caprichos del costurero Dior. Genialidad, intuitivo, caprichoso, llamaba éste a un "inventor" de tejidos...

—He estado divagando por una aldea provincial, cuyo nombre es el de «X». Vaya usted a «X», ambientes, pasee varias noches bajo el claro de luna y hágame unos tejidos que puedan recordarme los tejidos de las casas, bajo tal espectáculo: si todo sale bien, haré unos vestidos para la colección de primavera...

Automáticamente, todos los directores de las fábricas controladas por Bouscass, entretenían un largo compás de espera, fabricando sus «clásicos». Una vez saturado de tejidos «clásicos», aplicados a la mano de obra produciendo «novedades» prudentes...

Pero cuando llegaba la invención inspirada por Dior, el capitán Bouscass—que tenía depositada en este último una ciega confianza—se anticipaba a la elección del público, produciendo enormes...

EL SISTEMA LESUR ES DIFERENTE... Contando la depreciación de la moneda, Bouscass adelantaba una producción destinada a ser vendida tres, cuatro y hasta cinco años después de popularizado un tejido que, durante un par de años, sería prohibitivo de las privilegiadas. Así, cuando el frontón...

de la Moda devolvía las pelotas hacia las gradas populares, Bouscass podía vender a precios sin posible competencia.

Christian Dior acertaba en el blanco. Después de él, después de la curiosa asociación entre él y Bouscass, nadie se ha aventurado en especulaciones tan audaces. Actualmente, los grandes fabricantes—incluido el propio Marcel Bouscass—trabajan según el prudente sistema de Lesur.

Jacques Lesur—mil kilómetros de lana cada año, además de otras tonterías, como dice él—, es un hombre tranquilo y vividor, aficionado a la ópera y a la buena comida. Se acostaba siempre tarde; es fácil encontrarle en cualquier taberna de «Les Halles», a las cuatro de la madrugada, alternando con el peor de París. Pero es un individuo que, así, por las buenas, se cita con cualquiera a las ocho de la mañana, y es puntual.

—Trabajo para la Alta Costura con trece meses y medio de anticipación, ni más ni menos—me explica, recibíendame a la hora que acabó de anotar— para la colección de invierno, presentamos en marzo; para la de verano, en septiembre. Entre ambas temporadas, vendemos a la «Confeccción», que (Sigue en séptima plana.)

GARCIA BENITO En torno a la persona de un gran vallisoletano y de un verdadero amigo nos reunimos ayer los redactores de este periódico. Eduardo García Benito cumplió estos días las botas de oro con el Norte de Castilla. Su primer trabajo—lo ha dicho López Pérez en su leída sección «Valladolid hace 50 años»—fue un dibujo que publicó en el extraordinario número de febrero del año 1910, año que, por cierto, fue de grates recuerdos para García Benito, ya que le concedieron varios diplomas y premios como galardones a su primera obra, que ya apuntaba destellos notables.

García Benito es vallisoletano. Muchos reciben esta afirmación con sorpresa, pues aún suelen creyendo parisiense o neoyorquino. Y hay que decir que estos dos capitales sólo fueron para él lugares de residencia y escuelas de trabajo. García Benito vino a cumplir a España su servicio militar, nunca perdió la nacionalidad española; presume de ser vallisoletano; está dispuesto a leerlo el mejor de sus libros. Una obra que acaba de llegar a Valladolid, y que se ha depositado en el llamado lugar que el pintor y su esposa han estrenado hace dos días en el barrio de San Juan. Una obra trascendente que comprende nada menos que cuatrocientos cincuenta cuadros.

De estos cuadros, una parte piensa el pintor destinados a futuro...

LA VOZ DE LA CALLE

Museo de Arte Contemporáneo, cuya creación, según anunciábamos el otro día, parece inminente. Por cierto que García Benito nos dijo ayer que le había sorprendido nuestra intención de pasar la persona que de verdad tiene vocación artística.

—Me autorizaría a desmentirlo? —Alguno llegó en aquel momento y nos distrajo. Luego García Benito pareció olvidar la pregunta, pero dijo: —Sí, sí, podría haberse, que le seguía la pintura que ha seguido el otro día. Museo, porque yo entiendo que casi todos los pintores de nuestra tierra recibirían algunos de sus cuadros. Tres o cuatro salas podrían llenarse.

—Con los suyos? —Con los míos me atrevo a mostrar una sala. Además, creo que en el Museo debe haber una sala pedagógica, en la que se exhiban copias—no suele haber dinero para comprar originales contemporáneos—de los más importantes autores. Algo que nos muestre la evolución que ha seguido la pintura que ha seguido el otro día. Museo, porque yo entiendo que casi todos los pintores de nuestra tierra recibirían algunos de sus cuadros. Tres o cuatro salas podrían llenarse.

—Trés estas palabras, alguien justo que le crítica debía ser duro con los que empezaban. García Benito no lo talaba.

—No lo hagan eso. Sean amables, ayúdenlo, según anunciábamos el otro día, parece inminente. Por cierto que García Benito nos dijo ayer que le había sorprendido nuestra intención de pasar la persona que de verdad tiene vocación artística.



Estas palabras, Benito de literatura contemporánea, las dice un hombre que ha visto y sigue siendo exigente hasta el grado máximo consigo mismo.

quiere. La pintura, debería ser como la carrera de periodista o la de arquitecto, solo debe tener acceso a ella quien de verdad sienta por ella una vocación y tenga aptitudes y las demuestre.

—Es, argumenta, actual, y no como ahora, que hay quien tiene montado todo un gran servicio de propaganda para hacer que la firma se cotice. Y nada más.

—En esto tampoco soy de acuerdo. —Es que acaso los grandes maestros tuvieron un momento así?

—El Greco permaneció olvidado varias generaciones. Nadie entendía la pintura de él Greco. Nuestros casi contemporáneos pudieron comprar algunos de sus cuadros por muy pocas pesetas. Hasta que un día apareció un hombre que empezó a estudiarle y que se dio cuenta de lo mucho que decía su pintura. Y lo entendió. Ahora aña a comprar un Greco.

Amos Estuardos llevaban el peso de la subreñosa López Pérez, con esa memoria privilegiada y ese candor inagotable de anecdota, nos hizo la historia de algunos hechos. Francamente divertidos que hicieron por eso mismo nuestra redacción hacer a medio siglo, desde los célebres «colores de madrugada» hasta el último dibujo de sus cuadros por muy pocas pesetas. Hasta que un día apareció un hombre que empezó a estudiarle y que se dio cuenta de lo mucho que decía su pintura. Y lo entendió. Ahora aña a comprar un Greco.

—La de pintor es una carrera difícil. Desde que desaparecieron los maestros, se hace difícil. Yo entiendo que casi todos los pintores de nuestra tierra recibirían algunos de sus cuadros. Tres o cuatro salas podrían llenarse.